

***Творческий кружок “Очумелые ручки”***

***педагог Жартун Наталья Бижановна***

**Пояснительная записка.**

**Актуальность программы**

Программа внеурочной деятельности «Очумелые ручки» составлена на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта, Основной образовательной программы школы и Примерной программы внеурочной деятельности.

Настоящая программа создает условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

     Программа педагогически целесообразна, так как способствует более   разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид внеурочной деятельности: творческой, познавательной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Работа в кружке «Очумелые ручки» — прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. Программа развития развивает художественную одаренность учащихся. Она строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их разносторонних интересов и увлечений. Программа интегрирует занятия в различных видах декоративно-прикладного искусства. Состоит из разделов: работа с бумагой и картоном; работа с природным материалом; изготовление поделок и композиций из соленого теста, соломы, скорлупы; папье-маше; мозаичная аппликация; аппликация из ткани и т.д. На занятиях используются доступные каждой семье подручные средства и природный материал.

**Цель программы** - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Задачи по реализуемому направлению внеурочной деятельности**

*обучающие:*

* познакомить обучающихся с техникой «Папье-маше»;
* углубить знания и умения по технологии обработки бумаги;
* выработать у обучающихся определенные умения и навыки;
* знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
* продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
* способствовать приобретению навыков учебно-исследовательской работы;

*развивающие:*

* способствовать развитию разносторонних художественных интересов обучающихся, художественного вкуса и эстетических потребностей;
* содействовать  развитиюиндивидуальных способностей   ребёнка;
* способствовать развитию потребности к самообразованию и творчеству;
* способствовать развитию целеустремленности, ответственности;
* пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
* развивать умение планировать, организовывать и контролировать свой труд;

*воспитывающие:*

* воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
* воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, уважительное отношение друг к другу и результатам труда;
* осуществлять политехническое и эстетическое воспитание школьников;
* добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
* прививать культуру общественного поведения, коллективного взаимодействия, сотрудничества.

**Принципы:**

* личностно-ориентированная направленность, формирование и развитие индивидуальных творческих навыков;
* трудовое воспитание;
* включение обучающихся в активную деятельность;
* доступность и наглядность;
* связь теории с практикой;
* учёт возрастных особенностей;
* сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
* целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

**Организационно-методические основы обучения.**

Программа кружка «Очумелые ручки» рассчитана на детей с 7 до 12 лет. Кружок работает 2 раза в неделю по 40 мин. Практические занятия составляют большую часть программы. Занятия проходят в понедельник в16.00 и пятницу в 14.00. 36 учебных недель х 2 часа в неделю = 72 часа в год. Программа рассчитана на 1 год. Рекомендуемый минимальный состав группы – 15 человек.

***Содержание программы.***

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется  с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

1.

Вводное занятие

. Знакомство детей с режимом работы, инструментами, материалами,

техникой безопасности. 2 часа.

2.

Тестопластика.Работа с соленым тестом.

Теория.

Технология изготовления рельефных и объѐмных форм.

Изготовление объѐмных игрушек и фоторамок. 8 часов.

3.

Работа с бумагой,с гофрированной бумагой,квиллинг.

Теория.

Технология изготовления поделок. Практика. 29 часов.

4.

Работа с папье-маше. Бумагопластика.

Знакомство с папье-маше. Правила изготовления поделок из папье-маше.

Изготовление объѐмных поделок и композиций. 24 часа.

5.

Конструирование в различных техниках. 7 часов.

6.

Выставка. 2 часа.

Всего 72 часа.

**Планируемые результаты:**

формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом.

научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

будут создавать композиции с изделиями;

разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

овладеют навыками культуры труда;

улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

узнают о народных промыслах.

***Календарно-тематический план на 2021-2022 учебный год***

***Творческого кружка “Очумелые ручки”***

***педагог Жартун Наталья Бижановна***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Дата** | **Тема учебного занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** |
| **Теоретическая часть занятия**  | **Практическая часть занятия**  |
| **Количество часов** |  | **Количество часов** |  |
| 1 |  | Вводное занятие. Инструменты и принадлежности. Правила безопасного труда. Виды ДПИ, ее особенности, применение в повседневной жизни. | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 |  |  Что такое декоративно-прикладное искусство.Виды ДПИ.  | 1 | 1 |  |  |  |
| 3 |  | Тестопластика. Технология изготовления соленого теста. | 1 | 1 |  |  | Приготовление теста и его основной рецепт. Замес до пластического состояния. Способы сушки изделий из соленого теста. Окрашивание готовых изделий. Лакирование. |
| 4 |  | Тестопластика. Технология изготовления соленого теста. | 1 |  |  | 1 |  |
| 5 |  | Изготовление фоторамки для портрета из толстого картона. Лепка. | 1 |  |  | 1 | Учить детей обмазывать рамку из толстого картона солёным тестом, обрезать излишки теста стекой, заравнивать края рамки кисточкой с водой |
| 6 |  | Окрашивание просушенной фоторамки для портрета из толстого картона. | 1 |  |  | 1 | Формировать навыки аккуратности при работе с красками. |
| 7 |  |  Изготовление объемных поделок. “Ежик” | 1 |  |  | 1 | С применением фольги для объема. |
| 8 |  | Окрашивание просушенной фигурки ежика. | 1 |  |  | 1 | Формировать навыки аккуратности при работе с красками. |
|  |  | Самостоятельная работа на тему “Зимний домик”. | 1 |  |  | 1 |  |
| 9 |  | Самостоятельная работа на тему “Зимний домик”. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная поддержка детей руководителем кружка. |
| 10 |  |  Квиллинг. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | 1 | 1 |  |  |  |
| 11 |  | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. | 1 | 1 |  | 1 |  |
| 12 |  | Основные формы капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник, завитки, спирали в виде стружки. Композиция из основных форм. | 1 |  |  | 1 |  |
| 13 |  | Основные формы капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник, завитки, спирали в виде стружки. Композиция из основных форм. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя. |
| 14 |  | Изготовление цветов в технике квиллинга. | 1 |  |  | 1 |  |
| 15 |  | Изготовление цветов в технике квиллинга. | 1 |  |  | 1 |  |
| 16 |  | Изготовление животных в технике квиллинга. | 1 |  |  | 1 |  |
| 17 |  | Изготовление животных в технике квиллинга. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя. |
| 18 |  | Коллективная работа с использованием техники квиллинга. | 1 |  |  | 1 |  |
| 19 |  | Коллективная работа с использованием техники квиллинга. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя. |
| 20 |  | Самостоятельная работа детей в технике квиллинг. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя. |
| 21 |  | Самостоятельная работа детей в технике квиллинг. | 1 |  |  | 1 |  |
| 22 |  | Папье-маше. Вводное занятие. Технология изготовления предметов в технике папье-маше. | 1 | 1 |  |  |  |
| 23 |  | Три технологии изготовления изделий из папье-маше. | 1 |  |  | 1 | Послойное наклеивание маленьких кусочков мокрой бумаги  (маширование). Формировать изделие из жидкой бумажной массы.  |
| 24 |  | Три технологии изготовления изделий из папье-маше. | 1 |  |  | 1 |  |
| 25 |  | Три технологии изготовления изделий из папье-маше. | 1 |  |  | 1 |  |
| 26 |  | «Изготовление стаканов для карандашей»из папье-маше. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя. |
| 27 |  |  «Изготовление стаканов для карандашей»из папье-маше. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя. |
| 28 |  | Знакомство с техникой выполнения с помощью пластилина. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя. |
| 29 |  | Знакомство с техникой выполнения с помощью воздушного шарика. | 1 | 1 |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя. |
| 30 |  | Знакомство с техникой выполнения с помощью воздушного шарика. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя. |
| 31 |  | Знакомство с техникой выполнения с помощью воздушного шарика. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя. |
| 32 |  | Знакомство с техникой выполнения с помощью воздушного шарика. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя. |
| 33 |  | Практическая работа “Домик из банки”. Конструирование. | 1 |  |  | 1 |  |
| 34 |  | Практическая работа “Домик из банки”. Лепка массой “бумажная глина”. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя. |
| 27 |  | Практическая работа “Домик из банки”. Лепка массой “бумажная глина”. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя. |
| 28 |  | Практическая работа “Домик из банки”. Окрашивание. | 1 |  |  | 1 |  |
| 29 |  | Практическая работа “Домик из банки”. Окрашивание. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя |
| 30 |  | Самостоятельная работа по выбору учащихся. | 1 |  |  | 1 |  |
| 31 |  | Самостоятельная работа по выбору учащихся. | 1 |  |  | 1 |  |
| 32 |  | Занятие по завершению незаконченных работ | 1 |  |  | 1 |  |
| 33 |  | Панно из пуговиц “Котенок”. Конструирование. | 1 |  |  | 1 |  |
| 34 |  | Панно из пуговиц “Котенок”. Изготовление. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя |
| 35 |  | Панно из пуговиц “Котенок”. Изготовление. | 1 |  |  | 1 |  |
| 36 |  | Панно из пуговиц “Котенок”. Окрашивание. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя |
| 37 |  | Матрешка. Объемная работа из плотного картона. Сборка. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя |
| 38 |  | Матрешка. Объемная работа из плотного картона. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя |
| 39 |  | Матрешка. Объемная работа из плотного картона. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя |
| 40 |  | Кашпо “Каменный горшок” | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя |
| 41 |  | Кашпо “Каменный горшок” | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя |
| 42 |  | Кашпо “Каменный горшок” | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя |
| 43 |  | Бумагопластика. “Золотая Рыбка”. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя |
| 44 |  | Бумагопластика. “Золотая Рыбка”. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя |
| 45 |  | Бумагопластика. “Золотая Рыбка”. | 1 |  |  | 1 | Индивидуальная помощь со стороны руководителя |
| 46 |  | Работа с гофрированной бумагой. Роза маленькая. | 1 |  |  | 1 |  |
| 47 |  | Самостоятельная работа. Букет. | 1 |  |  | 1 |  |
| 48 |  | Большая роза из гофрированной бумагой. | 1 |  |  | 1 |  |
| 49 |  | Большая роза из гофрированной бумагой. | 1 |  |  | 1 |  |
| 50 |  | Большая роза из гофрированной бумагой. | 1 |  |  | 1 |  |
| 51 |  | Роза из кальки.  | 1 |  |  | 1 |  |
| 52 |  | Оформление фоторамки розами из кальки. | 1 |  |  | 1 |  |  | Индивидуальная помощь со стороны руководителя |
| 53 |  | Оформление фоторамки розами из кальки. | 1 |  |  | 1 |  |
| 54 |  | Пейп Арт. Теория. | 1 |  |  | 1 |  |
| 55 |  | Пейп Арт. Коробка для мелочей. | 1 |  |  | 1 |  |
| 56 |  | Пейп Арт. Коробка для мелочей. | 1 |  |  | 1 |  |
| 57 |  | Пейп Арт. Коробка для мелочей. Окрашивание. | 1 |  |  | 1 |  |
| 58 |  | Пейп Арт. Коробка для мелочей. Декорирование. | 1 |  |  | 1 |  |
| 59 |  | Самостоятельная работа в технике пейп-арт. | 1 |  |  | 1 |  |
| 60 |  | Самостоятельная работа в технике пейп-арт. | 1 |  |  | 1 |  |
| 61 |  | Самостоятельная работа в технике пейп-арт. | 1 |  |  | 1 |  |
| 62 |  | Аппликация. Виды. | 1 | 1 |  |  |  |
| 63 |  | Аппликация. Свободная работа из бумаги. | 1 |  |  | 1 |  |
| 64 |  | Аппликация. Из ткани. | 1 |  |  | 1 |  |
| 65 |  |  Ваза с цветами в технике аппликация из ткани. | 1 |  |  | 1 |  |
| 66 |  | Ваза с цветами в технике аппликация из ткани. | 1 |  |  | 1 |  |
| 67 |  | Гипс. Теория. | 1 |  |  | 1 |  |
| 68 |  | Отливки из гипса. | 1 |  |  | 1 |  |
| 69 |  | Окрашивание отливки из гипса. | 1 |  |  | 1 |  |
| 70 |  | Занятие по завершению незаконченных работ | 1 |  |  | 1 |  |
| 71 |  | Выставка готовых работ. | 1 |  |  | 1 |  |
| 72 |  | Выставка готовых работ. | 1 |  |  | 1 |  |
|  |  | Всего часов |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 72 |  |  |  |  |

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

2. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

Гибсон, Рэй. Поделки. Папье - маше. Бумажные цветы. [Текст]: книга для обучающихся. Рей Гибсон. - РОСМЭН, 1998. – 64

3. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье – маше. Серия «Умелые руки». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Алебастрова. – М.: «Академия развития», 2010. – 192 с.

4. Зайцева, А.А. Папье – маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука рукоделия». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.

5. Лыкова, И.А. Наше папье – маше: детский дизайн. Серия «Мастерилка». [Текст]: книга для обучающихся. И.А.Лыкова. – М.: Карапуз, 2009. – 16с.