

Приложение 2
Утверждена
в составе ООП СОО
Приказ МОУ «СОШ № 4 г. Балабаново»
от 31.08.2020 г. № 142-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
(базовый уровень)
(предметная область «Русский язык и литература»)
10-11 классы**

РАЗДЕЛ 1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1. российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей

семейной жизни.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Требования к результатам освоения ООП СОО (ФГОС СОО)	Уточненные и конкретизированные планируемые результаты освоения учебного предмета
1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2. владение навыками самоанализа и самооценки	Выпускник на базовом уровне научится: –демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов,

<p>на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>5. знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>9. овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>–в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <p>–обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>–использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>–давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>–анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>–определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <p>–анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор</p>
--	--

между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию*

	<p><i>иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i></p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"><i>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</i><i>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</i><i>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</i><i>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</i><i>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</i><i>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</i><i>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i><i>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i>
--	--

РАЗДЕЛ 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10-11 классы

10 класс

Введение. Русская литература второй половины XIX в.

Основные проблемы, характеристика поэзии, прозы, журналистики XIX века.

Поэзия середины и второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. Мир природы в лирике Тютчева. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег», «Не то, что мните вы, природа...». Личность и мироздание в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium!», «День и ночь», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать». Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...».

А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта. Тема любви в лирике Фета. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я пришел к тебе с приветом...». «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...». Природа и человек в лирике А.А. Фета. Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...», «На стоге сена ночью южной...». Предназначение поэта в лирике А.А. Фета. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Философская тема в творчестве А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Одним толчком согнать ладью живую».

А.К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Стихотворения «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...».

Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Стихотворения «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Несжатая полоса», «Тройка».

«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. Стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...».

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Стихотворение «Поэт и Гражданин».

Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике. Стихотворения «Пророк», «Родина», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Памяти Добролюбова».

Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация. Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Проблематика поэмы. Анализ «Пролога». «Диалектика» переломного времени. Анализ главы «Последыш». Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Анализ главы «Счастливые». Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Анализ главы

«Крестьянка». Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образ Гриши Добросклонова.

Образ русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Реализм XIX века

А.Н. Островский. Жизнь и судьба драматурга. Пьеса «Женитьба Бальзамина». Герои пьесы, картины Москвы.

Пьеса «Гроза». Творческая история произведения. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме. Анализ экспозиции и образной системы пьесы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Второстепенные и внесценические персонажи в «Грозе», их роль в пьесе. Смысл названия и символика пьесы А.Н. Островского «Гроза».

«Гроза» в русской критике. (**Н.А. Добролюбов** статья «Луч света в темном царстве». **Д.И. Писарев** статья «Мотивы русской драмы»).

Пьеса «Бесприданница». Идеальный смысл пьесы.

И.А. Гончаров. Личность и творчество писателя. Замысел романной трилогии Гончарова и его воплощение в романе «Обыкновенная история». Роман «Обломов». История создания романа. Знакомство с главным героем. Истоки обломовщины. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Обломов и Штольц. Способы выражения авторской позиции в романе. Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Художественная концепция, система персонажей, жизненные коллизии романа «Обрыв».

И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Первая любовь». Герои повести и их прототипы. Воспитание чувств. Роман «Отцы и дети». Знакомство с героями и эпохой в романе. Мир «отцов» в романе «Отцы и дети». Семейство Кирсановых. Идеинные споры между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым. Любовная линия в романе. Образ Базарова. Трагизм образа героя. Философские итоги романа. Смысл заглавия. Роль эпилога в романе. Автор и его герой. Русская критика о романе. (**Д.И. Писарев** статья «Базаров». **М.А. Антонович** статья «Асмодей нашего времени»).

И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо». Обзор содержания произведения. Прототипы.

Ф.М. Достоевский. Жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды писателя. Повесть «Записки из подполья»: обзор содержания.

Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Раскольников в мире «бедных людей». Композиционные особенности романа. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.

Художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

М.Е. Салтыков-Щедрин. От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Сюжеты и проблематика сказок. Сатира на «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик». Образ обывателя в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь».

Роман «История одного города». Общая проблематика произведения. Судьба глуповцев и проблема финала «Истории...». «История одного города» – сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти.

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Лесков как мастер изображения русского быта. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Русский национальный характер в изображении Лескова.

Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя, его духовные искания. Пьеса «Живой труп»: герои, проблематика произведения.

Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Человек и война в рассказах цикла.

История создания и авторский замысел романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Смысл названия и жанр произведения. Критическое изображение высшего света в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из первой и второй частей I тома. Испытание эпохой «поражений и срама». Аустерлицкое сражение. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Курагиных и Бергов. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Анализ эпизодов «Князь Андрей в Лысых Горах», «Князь Андрей в Шенграбенском сражении», «Князь Андрей в Аустерлицком сражении», «Возвращение князя Андрея в Лысые Горы», «Встреча князя Андрея с Пьером в Богучарове», «Встреча князя Андрея с дубом». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Анализ избранных глав романа. Образ Наташи Ростовской и другие женские образы романа. Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. Уроки Бородин. Анализ сцен Бородинского сражения. «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопее. Анализ ключевых эпизодов: совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни. Философский смысл образа Платона Каратаева. Роль эпилога в романе.

Роман «Анна Каренина». Обзор содержания произведения.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Трагикомедия «футлярной» жизни. Рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни. Рассказы «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. Рассказ «Ионыч». Душевная деградация человека. Рассказ «Студент». Нравственный смысл рассказа.

Пьеса «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Своеобразие образной системы и конфликта комедии. Проблематика пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России и ее отражение в пьесе. Образ сада и философская проблематика пьесы.

Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Обзор.

Повторение. Обобщение материала историко-литературного курса 10 класса. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

Реализм XX века

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Органическая связь поэта с жизнью природы. Стихотворения «Аленушка», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», «Вечер», «Последний шмель», «Не устану воспевать вас, звезды...». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика произведения. Система образов. Тема любви в прозе И.А. Бунина. «Легкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Митина любовь». Особенности восприятия любви персонажами произведений И.А. Бунина. «Чистый понедельник». Проблематика рассказа. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои рассказа.

А.И. Куприн. Общая характеристика творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия произведения и значение эпиграфа в понимании авторской позиции. Романтическое изображение чувства главного героя. Смысл спора о бескорыстной любви.

Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Символичность названия повести.

М. Горький. Личность. Творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказе «Старуха Изергиль». Необычность героя-рассказчика и персонажей рассказа-легенды.

Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.

Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе.

Модернизм конца XIX – XX века

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Символизм. Истоки русского символизма. Эстетические взгляды символистов.

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...».

Идейно-образное своеобразие произведений А.А. Блока. Стихотворения: «Когда Вы стоите на моем пути...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Мы встречались с тобой на закате...».

Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Стихотворения «В ресторане», «Незнакомка».

Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Стихотворения «Россия», «Рожденные в года глухие...», «На железной дороге».

Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...») и в стихотворении «Скифы». Стихотворения «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому».

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».

К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...», «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Истоки акмеизма. Связь поэтики символизма и акмеизма.

Н.С. Гумилев. Жизненный и творческий путь Н.С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Свообразие лирических сюжетов. Мир образов Н.С. Гумилева. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».

Футуризм. Эстетические взгляды поэтов-футуристов.

И. Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В.В. Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заключение смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем

звездам тыкать...», «О Достоевским бегающей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, Чингисхань...».

Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии **И.Ф. Анненского**.

Литература советского времени

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Сероглазый король». Темы любви и искусства в лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано», «Когда в тоске самоубийства», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода»), «Перед весной бывают дни такие...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Широк и желт вечерний свет...». Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мужество».

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме «Реквием». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы

С.А. Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни...». Ранняя лирика А.С. Есенина. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений «Письмо матери», «Да! Теперь решено. Без возврата...». Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке». Любовная лирика Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине». Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...».

Роман в стихах «Анна Снегина» как лироэпическая «поэма итогов». Мотив Красоты в произведении.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стихотворение «Юбилейное». «Левый марш». «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Новаторство Маяковского. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Особенности любовной лирики В.В. Маяковского. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно». Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии», «Нате!», «Сергею Есенину». Сатирические образы в творчестве Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».

Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

М.И. Цветаева. Вехи трагической жизни. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история сотворения себя. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». Основные темы творчества Цветаевой. «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»). Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Стихотворение «Тоска по родине! Давно...». Конфликт

быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»

О.Э. Мандельштам. Философичность лирики поэта. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...». Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Стихотворения «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...».

Роман «Доктор Живаго» История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие романа. Тема революции и интеллигенции в романе. Соединение эпического и лирического начала в произведении.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Записки юного врача». Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Композиция романа и его проблематика. Судьба художника в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М.А. Булгакова.

Тема дома и революции в пьесе «Дни Турбиных»

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек». «Непростые» простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Книга рассказов «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».

Роман-эпопея «Тихий Дон» История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа.

М.М. Зощенко. Смешное и серьезное в рассказах «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон». Своеобразие зощенковского героя-сказчика.

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной.

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) как летопись страданий. Статья «Жить не по лжи»: темы, проблематика, пафос.

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги «Колымские рассказы». Рассказы Шаламова – репортажи из ада. Гуманизм автора. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Сгущенное молоко».

В. М. Шукшин. Рассказы: «Забуксовал», «Верую», «Крепкий мужик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Философская лирика поэта. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем». Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

И.А. Бродский. Судьба И. Бродского. Образно-стилистическое своеобразие поэзии И. Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве поэта.

Проза второй половины XX века

В.В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора в повести.

Драматургия второй половины XX века

А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Психологизм пьесы.

Поэзия второй половины XX века

Е.А. Евтушенко. Основные мотивы лирики. Гражданственность стихов поэта. Стихотворения «Карьера», «Граждане, послушайте меня», «Наследники Сталина», «Хотят ли русские войны», «Гражданственность – талант нелёгкий».

Р.И. Рождественский. Мотивы гражданской лирики поэта. Простота, романтичность, сентиментальная «философичность» произведений Рождественского. Баллады: «Огромный город», «Баллада о спасённом знамени», поэма «Реквием».

Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы.

Современный литературный процесс

Обзор литературы последних десятилетий. Основные тенденции современного литературного процесса. Обзор.

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.
Владимир Маканин. «Кавказский пленный».

Мировая литература

Э.М. Ремарк. Роман «Три товарища» – и произведение о потерянном поколении. Гуманистическая направленность произведения.

Повторение. Повторение по теме «Литературный процесс первой половины XIX века». Современная литературная ситуация: реальность и перспектива.

РАЗДЕЛ 3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

10 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
1	Основные проблемы, характеристика поэзии, прозы, журналистики XIX века	1	Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Национальное своеобразие русского реализма XIX века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины XIX века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. * «Уроки нравственности»
2	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. Мир природы в лирике Тютчева	1	Жизнь и творчество поэта. Мир природы в лирике Тютчева. Стихотворения: «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег», «Не то, что мните вы, природа...».
3	Личность и мироздание в лирике Тютчева	1	Личность и мироздание в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «День и ночь», «Предопределение».
4	Личность и мироздание в лирике Тютчева	1	Личность и мироздание в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать».
5	Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И. Тютчева	1	Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...».
6	А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта. Тема любви в лирике Фета	1	Жизнь и творчество поэта. Тема любви в лирике Фета. Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...».
7	Природа и человек в лирике А.А. Фета	1	Природа и человек в лирике А.А. Фета. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...», «На стоге сена ночью южной...».
8	Предназначение поэта в лирике А.А. Фета	1	Предназначение поэта в лирике А.А. Фета. Стихотворения: «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».
9	Философская тема в творчестве А.А. Фета	1	Философская тема в творчестве А.А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...»,

			«Одним толчком согнать ладью живую».
10	Контрольная работа по теме «Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»	1	Контрольная работа по теме «Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».
11	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Стихотворения «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...». <i>*205 лет со дня рождения Алексея Константиновича Толстого</i>
12	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Стихотворения «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...». <i>*205 лет со дня рождения Алексея Константиновича Толстого</i>
13	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике	1	Основные вехи жизни и творчества поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Стихотворения: «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Несжатая полоса», «Тройка». <i>*Цикл мероприятий, посвященный 200-летию со дня рождения Н.А. Некрасова</i>
14	«Муза мести и печали» в лирике Н.А. Некрасова	1	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...».
15	Гражданские мотивы в лирике Н.А. Некрасова	1	Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Стихотворение «Поэт и Гражданин».
16	Социальные и гражданские мотивы в лирике Н.А. Некрасова	1	Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике. Стихотворения: «Пророк», «Родина», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).
17	Социальные и гражданские мотивы в лирике Н.А. Некрасова	1	Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике. Стихотворения: «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Памяти Добролюбова». <i>* «Уроки нравственности»</i>
18	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова	1	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация. Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...».
19	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История

	на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия		создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Проблематика поэмы. Анализ «Пролога». <i>*Всероссийская акция «Мы- граждане России!»</i>
20	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Диалектика» переломного времени	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Диалектика» переломного времени. Анализ главы «Последыш».
21	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Анализ главы «Счастливые».
22	Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Анализ главы «Крестьянка».
23	Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образ Гриши Добросклонова.
24	Образ русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1	Образ русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины». <i>*ЕКЧ, посвященный Дню матери</i>
25	Самостоятельная работа по теме «Творчество Н.А. Некрасова»	1	Самостоятельная работа по теме «Творчество Н.А. Некрасова».
26	Жизнь и судьба А.Н. Островского. Пьеса «Женитьба Бальзамина»	1	Жизнь и судьба драматурга. Пьеса «Женитьба Бальзамина». Герои пьесы, картины Москвы. <i>*200 лет со дня рождения российского классика и драматурга Александра Николаевича Островского</i>
27	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Творческая история произведения. Изображение города Калинова в драме	1	Пьеса «Гроза». Творческая история произведения. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме. Анализ афиши. Анализ экспозиции и образной системы пьесы. <i>*Всемирный день театра</i>
28	А.Н. Островский. «Гроза». Катерина и Кабаниха	1	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Анализ образов Катерины и Кабанихи.
29	А.Н. Островский. «Гроза». Трагедия совести в пьесе	1	А.Н. Островский. «Гроза». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

			* «Уроки нравственности»
30	Второстепенные и внесценические персонажи в пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	Анализ второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе», определение их роли в пьесе.
31	Смысл названия и символика пьесы А.Н. Островского «Гроза»	1	Смысл названия и символика пьесы А.Н. Островского «Гроза».
32	Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике	1	«Гроза» в русской критике. (Н.А. Добролюбов статья «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев статья «Мотивы русской драмы»).
33	Идейный смысл пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»	1	Пьеса «Бесприданница». Идейный смысл пьесы. Анализ образов Ларисы Огудаловой, Хариты Игнатьевны, Паратова, Карандышева, Кнурова, Вожеватова. <i>*Всемирный день театра</i>
34	Самостоятельная работа по теме «Творчество А.Н. Островского»	1	Самостоятельная работа по теме «Творчество А.Н. Островского».
35	И.А. Гончаров. Личность и творчество писателя. Романная трилогия Гончарова	1	И.А. Гончаров. Личность и творчество писателя. Замысел романной трилогии Гончарова и его воплощение в романе «Обыкновенная история».
36	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания романа	1	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания романа. Знакомство с главным героем. Анализ I главы романа.
37	Что такое обломовщина (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)	1	Истоки обломовщины. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Анализ главы «Сон Обломова».
38	Обломов и Штольц. (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)	1	Обломов и Штольц. Способы выражения авторской позиции в романе.
39	Любовная тема в романе И.А. Гончарова «Обломов»	1	Любовная тема в романе И.А. Гончарова «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.
40	Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Обзор	1	Художественная концепция, система персонажей, жизненные коллизии романа «Обрыв».
41	Контрольная работа по теме «Творчество И.А. Гончарова»	1	Контрольная работа по теме «Творчество И.А. Гончарова».
42	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя.	1	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Первая любовь». Герои повести и

	Повесть «Первая любовь»		их прототипы. Воспитание чувств.
43	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Знакомство с героями и эпохой в романе	1	Роман «Отцы и дети». Знакомство с героями и эпохой в романе. Анализ фрагментов из 1 – 4 глав.
44	Базаров и Кирсановы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Мир «отцов» в романе «Отцы и дети». Семейство Кирсановых. Идейные споры между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым. Анализ фрагментов из 4 – 7 глав и 10 главы.
45	Любовная линия в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Любовная линия в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образ Базарова. Трагизм образа героя. Анализ фрагментов из глав 12, 14, 16 – 19.
46	Практическая работа: анализ эпизода из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Анализ эпизода «Смерть Базарова»
47	Философские итоги романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Философские итоги романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия. Роль эпилога в романе. Автор и его герой. Русская критика о романе. (Д.И. Писарев статья «Базаров». М.А. Антонович статья «Асмодей нашего времени»).
48	Русская критика о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Русская критика о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». (Д.И. Писарев статья «Базаров». М.А. Антонович статья «Асмодей нашего времени»).
49	Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Обзор	1	И.С. Тургенев. Роман «Дворянское гнездо». Обзор содержания произведения. Прототипы
50	Самостоятельная работа по теме «Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
51	Самостоятельная работа по теме «Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
52	Ф.М. Достоевский. Жизнь, судьба писателя. Повесть «Записки из подполья»	1	Ф.М. Достоевский. Жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды писателя. Повесть «Записки из подполья»: обзор содержания. <i>*200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского</i>
53	Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе.
54	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников в мире «бедных людей»	1	Раскольников в мире «бедных людей». Композиционные особенности романа.
55	Ф.М. Достоевский	1	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в

	«Преступление и наказание». Образ Раскольникова и его теория		романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя.
56	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и Соня Мармеладова	1	Раскольников и Соня Мармеладова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.
57	Практическая работа: анализ эпизода из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Анализ эпизода «Раскольников и Соня читают о воскресении Лазаря» (4 часть, 4 глава)
58	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Обзор	1	Художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Анализ отдельных эпизодов
59	Контрольная работа по теме «Творчество Ф.М. Достоевского»	1	Контрольная работа по теме «Творчество Ф.М. Достоевского»
60	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Сюжеты и проблематика сказок.
61	Сатира на «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Сатира на «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик».
62	Образ обывателя в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Образ обывателя в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь».
63	Проблематика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Общая проблематика произведения.
64	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» – сатирическая летопись истории Российского государства	1	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории...». «История одного города» – сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти.
65	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» – сатирическая летопись истории Российского государства	1	Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
66	Самостоятельная работа по теме «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина»	1	Самостоятельная работа по теме «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина».
67	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. «Очарованный странник».	1	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Лесков как мастер изображения русского быта. «Очарованный странник»: поэтика названия,

			особенности жанра.
68	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина, его внешняя и духовная биография	1	Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Русский национальный характер в изображении Лескова. <i>*День славянской письменности и культуры</i>
69	Самостоятельная работа по теме «Очарованный странник» Н.С. Лескова»	1	Ответ на проблемный вопрос
70	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя	1	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя, его духовные искания.
71	Пьеса Л.Н. Толстого «Живой труп». Обзор	1	Пьеса «Живой труп»: сюжет, герои, проблематика произведения. <i>*Всемирный день театра</i>
72	«Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого	1	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Человек и война в рассказах цикла. <i>*День воссоединения Крыма с Россией</i>
73	История создания и авторский замысел романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Смысл названия и жанр произведения	1	История создания и авторский замысел романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Смысл названия и жанр произведения.
74	Критическое изображение высшего света в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Критическое изображение высшего света в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из первой и второй частей I тома.
75	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Испытание эпохой «поражений и срама». Аустерлицкое сражение в изображении Л.Н. Толстого	1	Испытание эпохой «поражений и срама». Аустерлицкое сражение в изображении Л.Н. Толстого.
76	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	«Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Курагиных и Бергов.
77	Практическая работа: анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Анализ эпизода «На охоте» (2 том, 4 часть, 3 – 7 главы)
78	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского	1	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Анализ эпизодов «Князь Андрей в Лысых Горах», «Князь Андрей в Шенграбенском сражении», «Князь Андрей в Аустерлицком сражении». <i>* «Уроки нравственности»</i>

79	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского	1	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Анализ эпизодов «Возвращение князя Андрея в Лысье Горы», «Встреча князя Андрея с Пьером в Богучарове», «Встреча князя Андрея с дубом». * «Уроки нравственности»
80	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова	1	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Анализ избранных глав романа: главы 4 – 6 (1 часть), 1 – 4 (2 часть), глава 7 (3 часть) – 2 том. * «Уроки нравственности»
81	Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Образ Наташи Ростовой и другие женские образы романа: графиня Ростова, княжна Марья, Элен Курагина, Соня.
82	Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». * «Уроки нравственности»
83	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Бородинское сражение в изображении Л.Н. Толстого	1	Уроки Бородина. Анализ сцен Бородинского сражения. Пьер на батарее Раевского. *«День Героев Отечества» *210 лет со дня Бородинского сражения
84	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопее. Анализ ключевых эпизодов: совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни. *«День народного единства»
85	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева. *«День народного единства»
86	Эпилог романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Роль эпилога в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

	мир»		
87	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	1	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Обзор содержания произведения.
88	Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа в формате ЕГЭ	1	Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа в формате ЕГЭ
89	Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа в формате ЕГЭ	1	Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа в формате ЕГЭ
90	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется»	1	А.П. Чехов. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.
91	Рассказы А.П. Чехова о «футлярной» жизни: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	Трагикомедия «футлярной» жизни. Рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни.
92	Рассказы А.П. Чехова «Дама с собачкой», «Попрыгунья»	1	Рассказы А.П. Чехова «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов.
93	Рассказ А.П. Чехова «Ионыч»	1	Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». Душевная деградация человека. * «Уроки нравственности»
94	Рассказ А.П. Чехова «Студент»	1	Рассказ А.П. Чехова «Студент». Нравственный смысл рассказа. * «Уроки нравственности»
95	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои	1	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Свообразие образной системы и конфликта комедии.
96	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	1	Проблематика пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России и ее отражение в пьесе
97	Образ сада и философская проблематика пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»	1	Образ сада и философская проблематика пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад.
98	Особенности драматургии А.П. Чехова	1	Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Обзор содержания.
99	Самостоятельная работа по	1	Самостоятельная работа по теме «Творчество А.П.

	теме «Творчество А.П. Чехова»		Чехова».
100	Самостоятельная работа по теме «Творчество А.П. Чехова»	1	Самостоятельная работа по теме «Творчество А.П. Чехова».
101	Повторение	1	Повторение. Обобщение материала историко-литературного курса 10 класса.
102	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века. * «Уроки нравственности»

* Реализация Календарного плана воспитательной работы МОУ «СОШ № 4 г.Балабаново» на уровне среднего общего образования (Рабочая программа воспитания)

11 класс (102 часа)

(с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
1	Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. * <i>День России</i>
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики И.А. Бунина	1	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Органическая связь поэта с жизнью природы. Стихотворения «Аленушка», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», «Вечер», «Последний шмель», «Не устану воспевать вас, звезды...». * <i>День семьи, любви и верности</i>
3	Рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки»	1	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». * <i>День семьи, любви и верности</i>
4	Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-	1	«Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика

	Франциско»		произведения. Система образов.
5	Тема любви в прозе И.А. Бунина.	1	Тема любви в прозе И.А. Бунина. «Легкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Митина любовь». Особенности восприятия любви персонажами произведений И.А. Бунина. <i>*День семьи, любви и верности</i>
6	Мир ушедшей Москвы в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1	Рассказ «Чистый понедельник». Проблематика рассказа. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои рассказа. <i>*День семьи, любви и верности</i>
7	А.И. Куприн. Общая характеристика творчества. Повесть «Гранатовый браслет»	1	А.И. Куприн. Общая характеристика творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия произведения и значение эпитафии в понимании авторской позиции. <i>*День семьи, любви и верности</i>
8	Смысл спора о бескорыстной любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение чувства главного героя. Смысл спора о бескорыстной любви. <i>*День семьи, любви и верности</i>
9	Повесть А.И. Куприна «Поединок». Обзор	1	Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Символичность названия повести. <i>*День семьи, любви и верности</i>
10	Контрольная работа по теме «Творчество И.С. Бунина и А.И Куприна»	1	Контрольная работа по теме «Творчество И.С. Бунина и А.И Куприна».
11	М. Горький. Личность. Творчество. Романтизм ранних рассказов М.Горького	1	М. Горький. Личность. Творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказе «Старуха Изергиль». Необычность героя-рассказчика и персонажей рассказа-легенды. <i>*Всемирный день школьных библиотек</i>
12	Рассказ М. Горького «Челкаш»	1	Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.

			<i>*День славянской письменности и культуры</i>
13	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма	1	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. <i>*Всемирный день театра</i>
14	Система образов в пьесе М. Горького «На дне»	1	Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. <i>*Всемирный день театра</i>
15	Проблема счастья в пьесе М. Горького «На дне»	1	Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. <i>*Всемирный день театра</i>
16	Самостоятельная работа по теме «Творчество М. Горького»	1	Самостоятельная работа по теме «Творчество М. Горького»
17	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века	1	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Символизм. Истоки русского символизма. Эстетические взгляды символистов. <i>*День родного языка</i>
18	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока	1	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...». <i>*День славянской письменности и культуры</i>
19	Идейно-образное своеобразие произведений А.А. Блока	1	Идейно-образное своеобразие произведений А.А. Блока. Стихотворения: «Когда Вы стоите на моем пути...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Мы встречались с тобой на закате...». <i>*День семьи, любви и верности</i>
20	«Страшный мир» в творчестве А.А. Блока	1	Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Стихотворения «В ресторане», «Незнакомка».
21	Тема Родины в творчестве	1	Тема Родины и основной пафос патриотических

	А.А. Блока		стихотворений. Стихотворения «Россия», «Рожденные в года глухие...», «На железной дороге». <i>*День России</i>
22	Тема исторического пути России в творчестве А.А. Блока	1	Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...») и в стихотворении «Скифы». Стихотворения «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому». <i>*«День народного единства»</i>
23	Авторский опыт осмысления событий революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать»	1	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. <i>*«День народного единства»</i>
24	Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: сюжет, герои, своеобразие композиции	1	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. <i>*Международный день музыки</i> <i>*Международный день художника</i>
25	Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: образ Христа и смысл финала поэмы	1	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. <i>*День славянской письменности и культуры</i>
26	Самостоятельная работа по теме «Творчество А.А. Блока».	1	Самостоятельная работа по теме «Творчество А.А. Блока».
27	Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова	1	В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я». <i>*День славянской письменности и культуры</i>
28	Основные темы и мотивы поэзии К.Д. Бальмонта	1	К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...», «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн

			томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» <i>*День славянской письменности и культуры</i>
29	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Н.С. Гумилев – поэт-акмеист	1	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Истоки акмеизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Н.С. Гумилев. Жизненный и творческий путь Н.С. Гумилева. <i>*День славянской письменности и культуры</i>
30	Основные темы и мотивы лирики Н.С. Гумилева	1	Героиизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева».
31	Мир образов Н.С. Гумилева	1	Мир образов Н.С. Гумилева. Стихотворения: «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы». <i>*День славянской письменности и культуры</i>
32	Эстетические взгляды поэтов-футуристов. Основные темы и мотивы поэзии И. Северянина	1	Футуризм. Эстетические взгляды поэтов-футуристов. И. Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. <i>*День славянской письменности и культуры</i>
33	Слово в художественном мире поэзии В.В. Хлебникова	1	В.В. Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». <i>*День славянской письменности и культуры</i>
34	Практическая работа: анализ лирического стихотворения	1	Практикум: анализ лирического стихотворения. (Анализ стихотворений И. Северянина,

	И. Северянина, В. Хлебникова, Н. Гумилева		В. Хлебникова, Н. Гумилева) <i>*Международный день родного языка</i>
35	Смысл поэзии И.Ф. Анненского	1	Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И.Ф. Анненского. <i>*День славянской письменности и культуры</i>
36	Контрольная работа по теме «Модернизм конца XIX – XX века»	1	Контрольная работа по теме «Модернизм конца XIX – XX века».
37	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний	1	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Сероглазый король». <i>*День семьи, любви и верности</i>
38	Темы любви и искусства в лирике А.А. Ахматовой	1	Темы любви и искусства в лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Вечером», «Всё расхищено, предано, продано», «Когда в тоске самоубийства», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода»), «Перед весной бывают дни такие...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Широк и желт вечерний свет...». <i>*День семьи, любви и верности</i>
39	Патриотизм и гражданственность поэзии А.А. Ахматовой	1	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мужество». <i>*День защитника Отечества</i>
40	Личная трагедия и народное горе в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»	1	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.
41	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»	1	Библейские мотивы и образы в поэме А.А. Ахматовой «Реквием». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы <i>*«День народного единства»</i>
42	Самостоятельная работа по теме «Творчество А.А. Ахматовой»	1	Самостоятельная работа по теме «Творчество А.А. Ахматовой».
43	С.А. Есенин. Жизнь и	1	С.А. Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением

	творчество (с обобщением изученного)		изученного). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Ранняя лирика А.С. Есенина <i>*День семьи, любви и верности</i>
44	Тема родины в поэзии С.А. Есенина	1	Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни...». <i>*День России</i>
45	Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений С.А. Есенина	1	Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений С. Есенина «Письмо матери», «Да! Теперь решено. Без возврата...». Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке». <i>*День матери</i> <i>*День отца</i>
46	Любовная лирика С.А. Есенина	1	Любовная лирика С. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине». <i>*День любви, семьи и верности</i>
47	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С.А. Есенина	1	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С. Есенина. Стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...». <i>*День любви, семьи и верности</i>
48	Роман в стихах С.А. Есенина «Анна Снегина» как лироэпическая «поэма итогов»	1	Роман в стихах «Анна Снегина» как лироэпическая «поэма итогов». Мотив Красоты в произведении. <i>*День России</i> <i>*День любви, семьи и верности</i>
49	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэт и революция	1	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стихотворения: «Юбилейное», «Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». <i>*День России</i>
50	Новаторство Маяковского	1	Новаторство Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!». <i>*Международный день музыки</i> <i>*Международный день художника</i>
51	Особенности любовной лирики В.В. Маяковского	1	Особенности любовной лирики В.В. Маяковского. Стихотворения: «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно».

			<i>*День любви, семьи и верности</i>
52	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени в лирике В.В. Маяковского	1	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии», «Нате!», «Сергею Есенину». Сатирические образы в творчестве Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся». <i>*Международный день музыки</i> <i>*Международный день художника</i>
53	Темы любви, искусства, религии в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского. <i>*Международный день музыки</i> <i>*Международный день художника</i>
54	Самостоятельная работа по теме «Творчество С.А. Есенина и В.В. Маяковского»	1	Самостоятельная работа по теме «Творчество С.А. Есенина и В.В. Маяковского»
55	М.И. Цветаева. Вехи трагической жизни. Своеобразие поэтического стиля. М.И. Цветаевой	1	М.И. Цветаева. Вехи трагической жизни. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история сотворения себя. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». <i>*День славянской письменности и культуры</i>
56	Основные темы творчества. М.И. Цветаевой	1	Основные темы творчества М. Цветаевой. «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». <i>*День героев Отечества</i>
57	Тема дома – России в поэзии. М.И. Цветаевой	1	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Стихотворение «Тоска по родине! Давно...». <i>*День России</i>
58	Поэзия как напряженный монолог-исповедь в произведениях М.И. Цветаевой	1	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» <i>*Международный женский день</i>

59	Практическая работа: анализ лирического стихотворения М.И. Цветаевой	1	Практикум: анализ лирического стихотворения М. Цветаевой
60	О.Э. Мандельштам. Философичность лирики поэта	1	О.Э. Мандельштам. Философичность лирики поэта. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...». <i>*День славянской письменности и культуры</i>
61	Представление о поэте как хранителе культуры в лирике О.Э. Мандельштама	1	Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Мы живем, под собою не чуя страны...». <i>*День славянской письменности и культуры</i>
62	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	1	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...». <i>*Международный день музыки</i> <i>*Международный день художника</i>
63	Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Стихотворения «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...». <i>*День славянской письменности и культуры</i>
64	Соединение эпического и лирического начала в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1	Роман «Доктор Живаго» История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие романа. Тема революции и интеллигенции в романе. Соединение эпического и лирического начала в произведении. <i>*День России</i>
65	Самостоятельная работа по теме «Творчество О.Э. Мандельштама и Б.Л. Пастернака»	1	Самостоятельная работа по теме «Творчество О. Мандельштама и Б. Пастернака»
66	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Цикл рассказов	1	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Записки юного врача»: обзор содержания.

	«Записки юного врача». Обзор		<i>*День славянской письменности и культуры</i>
67	Композиция романа и проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Композиция романа и его проблематика. Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М.А. Булгакова. <i>*День славянской письменности и культуры</i>
68	Судьба художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Судьба художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора. <i>*Международный день художника</i>
69	Изображение любви как высшей духовной ценности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Изображение любви как высшей духовной ценности в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». <i>*День любви, семьи и верности</i>
70	Проблема милосердия, всепрощения, справедливости в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Проблема милосердия, всепрощения, справедливости в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». «Нечистая сила» в произведении. <i>*День любви, семьи и верности</i>
71	Тема дома и революции в пьесе М.А. Булгакова «Дни Турбиных»	1	Тема дома и революции в пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных» <i>*День России</i> <i>*День народного единства</i>
72	Контрольная работа по теме «Творчество М.А. Булгакова»	1	Контрольная работа по теме «Творчество М.А. Булгакова»
73	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Самобытность языка и стиля писателя	1	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек». «Непростые» простые герои А. Платонова. Самобытность языка и стиля писателя. <i>*День России</i>
74	«Непростые» простые герои А.П. Платонова	1	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек». «Непростые» простые герои А. Платонова. <i>*День защиты детей</i>
75	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Книга рассказов «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона»	1	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Книга рассказов «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Роман-эпопея «Тихий Дон» История создания романа. Широта эпического

			повествования. Сложность авторской позиции. <i>*День народного единства</i> <i>*День воссоединения Крыма с Россией</i>
76	Система образов в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Система образов в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. <i>*День отца</i> <i>*День матери</i> <i>*День любви, семьи и верности</i>
77	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Глубина постижения исторических процессов в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. <i>*«День народного единства»</i>
78	Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни	1	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. <i>*День народного единства</i>
79	Художественное своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. <i>*День матери</i> <i>*День любви, семьи и верности</i>
80	Самостоятельная работа по теме «Творчество М.А. Шолохова».	1	Самостоятельная работа по теме «Творчество М.А. Шолохова».
81	Смешное и серьёзное в рассказах М.М. Зощенко	1	М.М. Зощенко. Смешное и серьёзное в рассказах «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон». Свообразие зощенковского героя-сказчика. <i>*День славянской письменности и культуры</i>
82	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. <i>*День России</i>
83	Тема народного праведничества в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	1	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной.

			<i>*День России</i>
84	Роман А.И. Солженицына «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) как летопись страданий	1	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) как летопись страданий. Статья «Жить не по лжи»: темы, проблематика, пафос. <i>*День России</i>
85	Самостоятельная работа по теме «Творчество А.И. Солженицына»	1	Ответ на проблемный вопрос (по творчеству А.И. Солженицына)
86	Рассказы В.Т. Шаламова из книги «Колымские рассказы» – репортажи из ада	1	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги «Колымские рассказы». Рассказы Шаламова – репортажи из ада. Гуманизм автора. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Сгущенное молоко». <i>*День России</i> <i>*День Героев отечества</i>
87	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.М. Шукшина	1	В.М. Шукшин. Рассказы: «Забуксовал», «Верую», «Крепкий мужик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. <i>*День славянской письменности и культуры</i>
88	Философская лирика А.Т. Твардовского	1	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Философская лирика поэта. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем».
89	Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского	1	Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» <i>*День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны</i> <i>*День матери</i>
90	Своеобразие художественного мира Н.М. Рубцова	1	Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» <i>*День России</i>
91	Образно-стилистическое своеобразие поэзии И.А. Бродского	1	И.А. Бродский. Судьба И. Бродского. Образно-стилистическое своеобразие поэзии И. Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в

			клетку...». Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта. <i>*День славянской письменности и культуры</i>
92	Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа в формате ЕГЭ	1	Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа в формате ЕГЭ
93	Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа в формате ЕГЭ	1	Промежуточная аттестация: комплексная контрольная работа в формате ЕГЭ
94	Проблема нравственного выбора в повести. В.В. Быкова «Сотников»	1	В.В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора в повести. <i>*День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны</i> <i>*День Победы</i>
95	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»	1	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Психологизм пьесы. <i>*День славянской письменности и культуры</i>
96	Основные мотивы лирики Е.А. Евтушенко	1	Е.А. Евтушенко. Основные мотивы лирики. Гражданственность стихов поэта. Стихотворения «Карьера», «Граждане, послушайте меня», «Наследники Сталина», «Хотят ли русские войны», «Гражданственность – талант нелёгкий». <i>*День России</i>
97	Мотивы гражданской лирики Р.И. Рождественского	1	Р.И. Рождественский. Мотивы гражданской лирики поэта. Простота, романтичность, сентиментальная «философичность» произведений Рождественского. Баллады: «Огромный город», «Баллада о спасённом знамени», поэма «Реквием». <i>*День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны</i>
98	Воплощение жизни обычных людей в поэзии Б. Окуджавы	1	Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. <i>*День славянской письменности и культуры</i>

99	Современный литературный процесс	1	Современный литературный процесс. Обзор литературы последних десятилетий. Основные тенденции современного литературного процесса. <i>* «Международный день школьных библиотек</i>
100	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Владимир Маканин. «Кавказский пленный»	1	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Владимир Маканин. «Кавказский пленный». <i>*День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества</i>
101	Э.М. Ремарк. Роман «Три товарища» – и произведение о потерянном поколении	1	Мировая литература. Э.М. Ремарк. Роман «Три товарища» – и произведение о потерянном поколении. Гуманистическая направленность произведения. <i>*День славянской письменности и культуры</i>
102	Итоговый урок	1	Повторение по теме «Литературный процесс XX века». Современная литературная ситуация: реальность и перспектива. <i>*День славянской письменности и культуры</i>

** Реализация Календарного плана воспитательной работы \ МОУ «СОШ № 4 г.Балабаново» на уровне среднего общего образования (Рабочая программа воспитания)*