

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «БОРОВСКИЙ РАЙОН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 г.БАЛАБАНОВО»**

**Согласовано:**  
**На заседании**  
**Педагогического совета**  
**Протокол №1 от 30.08.2024г.**

**Утверждаю.**  
**Директор школы:**  
**Н.А.Расческова**  
**Приказ № 141-о от 30.08.2024**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Возраст обучающихся: 15-18 лет**  
**Срок реализации: 1 год**  
**Автор-составитель: Соболева М.С.,**  
**педагог дополнительного образования**

**Балабаново, 2024 год**

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации один год, для детей 7-10 лет базового уровня освоения.

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Хоровое пение» направлена на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, самостоятельности, способности к самореализации; на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФЗ (в ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп., вступившими в силу 01.09.2021);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226);
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. и 2020 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

**Актуальность.** Занятия эстрадным вокалом в вокальных студиях и кружках сегодня являются одним из самых популярных видов деятельности. Важный элемент при работе с подростками раскрывается в приобщении подрастающего поколения к музыкальному и вокальному искусству, а также развития творческих способностей детей. Вокал помогает обрести потенциал музыкального,

ритмического, психического и эмоционального развития. Изучение вокала активно формирует особые качества ума: наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать, комбинировать. Благодаря коллективным занятиям, обучающиеся учатся взаимодействовать с коллективом, повышается концентрация внимания, увеличивается продуктивность, формируются мышечная и слуховая память, обогащаются представления о профессиональном мире музыки. В результате занятия вокалом у подростков развивается эмоциональный отклик на музыкальные композиции и музыкальные способности: музыкальное мышление, интонационный слух, раскрывается тембровый окрас голоса, развивает творческую фантазию и динамический слух. Изучение вокального искусства позволяет реализовать рост творческого потенциала подрастающего поколения, совершенствованию вокальных навыков, расширяет спектр вопросов и тем для общения, формирует музыкальный вкус, потребность к самореализации и саморазвитию. Особую роль играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю. Немаловажным на занятиях эстрадным вокалом является современный подход к объяснению информации, а так же её доступность для обучающихся: интерактивный подход, личностно-ориентированный подход, поисковый подход и игровой подход.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

**Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП** - организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

### **Педагогическая целесообразность программы**

Занятия по программе «Вокал» дают возможность приобщения учащихся к лучшим традициям музыкальной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности. Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. В обучении используются лучшие образцы русского исполнительского репертуара, что обеспечивает патриотическое воспитание детей. Песенный материал, который подбирается педагогом в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, а также по принципу от простого к сложному, в основном имеет небольшой диапазон, что позволяет оптимально решать задачи обучения детей пению, развивать музыкальные способности. Выбор способов педагогического воздействия зависит от

психофизических способностей обучающихся. За период обучения дети получают определённый объём знаний, умений и навыков, а использование в программе специальных методов: практического, проблемного, проектного обеспечивают развитие творческих способностей учащихся.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в проектирование и реализация программ по художественному направлению построено на содержании проектов и мероприятий Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (далее – Российское движение школьников, РДШ), созданной Указом Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 года № 536. В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

#### **Адресат программы:**

Обучение рассчитано на детей 15-18 лет

Условия приема - Для обучения по данной программе существует отбор на основании прослушивания детей, обладающих музыкальными и вокальными способностями. Во время первого знакомства с учащимися проводится входная диагностика, определяющая наличие музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

Комплектование групп – разновозрастные.

**Уровень освоения программы** – (базовый)

**Объём программы**<sup>1</sup> - 72 часа

**Срок освоения программы** – 1 год

<sup>1</sup> Режим занятий и объем программы (пример)

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Количественный состав
1 год	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа	12-15 чел.
2 год	3 часа	2 раза	6 часов	216 часов	10-12 чел.
3 год	3 часа	2 раза	6 часов	216 часов	8-10 чел.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по одному часу.

**Форма обучения:** очная, возможно дистанционное обучение. Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов.

**Форма организации деятельности:** групповая (хор, ансамбль).

**Количество детей в группе:** до 25 человек.

**Формы проведения занятий:** комбинированные, теоретические, практические, репетиционные, тренировочные.

**Формы занятий с детьми** конкурс, лекция, мастер-класс, праздник, практическое занятие, концерт.

## 1.2. Цель и задачи

**Цель программы:** усвоение основных общеэстетических понятий (культурологических, культурно-национальных и других основных понятий, связанных с художественно-образным способом познания); привитие эстетических ценностей, развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, чувства прекрасного. Развитие вокальных навыков на индивидуальных и коллективных занятиях эстрадным вокалом.

**Задачи:**

### Обучающие:

- На базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний и вокально – технических навыков.

- дать представление о строении голосового аппарата;
- обучить детей вокальным навыкам (правильному и естественному звукоизвлечению, певческому дыханию, чёткой дикции);
- обучить музыкальной грамоте;
- познакомить со средствами музыкальной выразительности.

### Воспитательные:

- способствовать воспитанию доброжелательности в отношениях со сверстниками;
- способствовать воспитанию музыкального вкуса;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма, коллективизма.

### Развивающие:

- развивать музыкальную память;
- развить артикуляцию и дикцию;
- развить музыкальные способности.

## Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел1.</b> <b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Входной контроль
<b>1.</b>	Введение.	1	1	1	

	<b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	Фронтальный опрос
1.	Размер. (Триоли, синкопа, альтерация)	4	1	3	
2.	Трезвучия. Интервалы.	2	1	1	Фронтальный опрос
3.	Увеличение длительностей и пауз. Точка.	2	1	1	Фронтальный опрос
4.	Увеличение длительностей и пауз. Фермата. Увеличение длительностей. Лига	2	1	1	Фронтальный опрос
5.	Обобщающее занятие.	4	1	3	Фронтальный опрос, тестирование, выполнение упражнений
	<b>Раздел 3 Охрана голоса</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Фронтальный опрос, тренировочное упражнение
1.	Правила голосового поведения	2	1	1	
2.	Рекомендации для закаливания голоса.	4	1	3	Фронтальный опрос, тренировочное упражнение
3.	Что такое тесситура?	2	1	1	Фронтальный опрос, тренировочное упражнение
4.	Что такое диапазон?	2	1	1	Фронтальный опрос, тренировочное упражнение
5.	Обобщающее занятие	2	1	1	Фронтальный опрос, тестирование, выполнение упражнений
	<b>Раздел 4 Музыкально-творческая деятельность</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
1.	Культура речи в пении	6	2	4	
2.	Разучивание и исполнение песен	6	2	4	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
3.	Навыки пения с нюансами	3	1	2	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
4.	Принципы работы с микрофоном	4	1	3	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
5.	Обобщающее занятие	2	1	1	Фронтальный опрос, тестирование, выполнение упражнений
	<b>Раздел 5 «Актёрское мастерство»</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
1.	Сценический образ	6	2	4	
2.	Артистизм и пластика.	6	2	4	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение

3.	Мимика и жесты	5	1	4	Индивидуальный опрос, тренировочное упражнение
4.	Обобщающее занятие	4	2	2	
	<b>Раздел 6 Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование, отчётный концерт
1.	Итоговое занятие.	2	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

## 1.5. Планируемые результаты

*(Планируемые результаты и способы их отслеживания должны быть связаны с поставленными целью, задачами и содержанием программы.)*

### Предметные результаты:

#### ▪ Обучающиеся будут знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им ;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

#### ▪ Обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- уметь делать распевку;
- ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными

**Личностные результаты:** Сформирована потребность в творческой деятельности, представления об искусстве, культуре родного края, интерес к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству.

**Метапредметные результаты:** Сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД на уровне требований начального общего образования

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарно - тематический план**

вынесено в отдельный документ (Приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

#### **Наличие:**

<b>№</b>	<b>Наименование оборудования</b>	<b>Количество</b>
<b>1.</b>	<b>Кабинет.</b> Наличие учебного кабинета, хорошо освещённого и соответствующего нормам СанПиН.	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Колонки</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Фортепиано</b>	<b>1</b>
<b>4.</b>	<b>Микрофон</b>	<b>4</b>
<b>5.</b>	<b>Стойки для микрофонов</b>	<b>4</b>
<b>6.</b>	<b>Комплект оборудования для звукозаписи (звуковая карта, микрофон, наушники)</b>	<b>1</b>
<b>7.</b>	<b>Наличие мультимедийной техники: компьютер, телевизор.</b>	<b>1</b>

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

#### **Наглядное обеспечение**

- музыкально-дидактические игры;
- CD - диски с записями классической музыки и песен;
- электронные аудиозаписи и медиа;
- методическая литература;
- портреты композиторов.



## Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

### 2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

**Используются следующие формы проверки:** запись исполняемых произведений, концерт, конкурс.

**Методы проверки:** наблюдение, анализ творческих работ.

Итоговая аттестация осуществляется в форме прослушивания музыкальных работ.

### 2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

8-10 баллов – высокий уровень,

4 - 7 баллов – средний уровень,

1 - 3 балла – низкий уровень

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к новым вокально-техническим задачам, постановке новых сценических номеров и изучению нового музыкального материала.

### 2.5. Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский; проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.; активные и интерактивные методы обучения; социогровые методы.

Применяются **активные методы обучения**: звукозапись, концерты, конкурсы. Педагогом активно используются **современные образовательные технологии**: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического просмотра видеоматериалов, участия в мероприятиях и конкурсах.

Занятия по программе строятся на следующих принципах:

усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы**:

1. **Демонстрация** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии;
3. **устный анализ услышанного(увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);
4. **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие **методы**:

- **словесные**: лекция, объяснение терминов и понятий.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения песен, использование презентаций;
- **практические**: исполнение вокальных произведений, тренировочных вокальных упражнений, хореографических движений;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания сценического образа исполняемого произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

**Характер деятельности обучающихся**: поисковый, исследовательский.

Программа рассчитана на подростково-юношеский возраст и предполагает установление оптимального разрешения его кризиса, в методико-педагогическом плане ориентирована на системно-комплексный подход в выборе форм и методов обучения.

Программа предполагает обязательное освоение ряда взаимосвязанных учебных дисциплин: истории искусства, психологии общения, сольфеджио, музыкальная литература.

## 2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

## 2.7. Список литературы

Литература для педагога

2. Абдуллин, Э. Б. Активные методы педагогического общения и его оптимизация /под редакцией А.А. Бодалева, Г.А. Ковалева. – Москва : Просвещение
3. Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» / Э. Б. Абдуллин. – Москва : Академия
4. Алейникова, Т. В. Возрастная психофизиология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Ростов-на-Дону : РГУ

5. Алиев, Ю. Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков. Автореферат диссертация доктора педагогических наук – Москва
6. Алиев, Ю. Б. Эмоционально-ценностная деятельность школьников как дидактическая основа их приобщения к искусству. // Современные проблемы образования/ Материалы конференции методология педагогики в контексте современного научного знания / под редакцией А.А. Мамченко; Институт стратегии развития образования Российской академии образования
7. Андреев, В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития/ В. И. Андреев – Казань : Центр инновационных технологий
8. Анохин, П. К. Системные механизмы высшей нервной деятельности: монография/ Анохин П.К. – Москва : Наука
9. Барсов, Ю. А. Вокально-методические принципы М.И. Глинки: Автореферат на соискание ученой степени кандидата искусствоведения/ Ленинградская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова – Ленинград
10. Бережная, М. С. Проблемы и перспективы социокультурной адаптации детей и юношества средствами художественного творчества: коллективная монография /М. С. Бережная и др; Ин-т худож. образования Российской акад. наук. – Москва : Компания Спутник
11. Бернштейн, Н. А. Физиология движений и активность/ под редакцией О. Г. Газенко – Москва : Наука
12. Божович, Л. И. О культурно-исторической концепции Л. С. Выготского и ее значении для современных исследований психологии личности / Л. И. Божович. – Москва – Воронеж
13. Брушлинский, А. В. Психология субъекта/ Брушлинский А.В.; Отв. ред. проф. В.В.Знаков – Москва : Институт психологии РАН; – Санкт-Петербург издательство Алетейя
14. Варламов, А. Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., стер. /А. Е. Варламов; вступ. ст. И. В. Гвоздевой – Санкт-Петербург : Издательство Лань
15. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед. университетов / В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова, Л. Б. Ибельсон и др. ; Под ред. А. В. Петровского. 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение
16. Вундт, В. Очерки психологии/ Пер. с 10-го и 9-го нем. изд. прив.-доц. М.У. Д.В. Викторова. – Москва : Моск. кн-во
17. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский – Санкт-Петербург : Союз
18. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь / Под ред. А.Н. Леонтьева и А.Р. Лурия.
19. Выготский, Л. С. Педагогическая психология/ под ред. В. В. Давыдова – Москва : АСТ : Астрель
20. Выготский, Л. С. Психология искусства / Сост. авт. послесл. М. Г. Ярошевский – Ростов-на-Дону : Феникс
21. Выготский, Л. С. Собр. Соч. в 6-ти томах. Т.4. Детская психология / Под ред. Д. Б. Эльконина. – Москва : Педагогика
22. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио / М. И. Глинка. – Москва : Кифара
23. Голубев, П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам/ 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Музгиз

24. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения/ В.В. Давыдов – Москва : Педагогика
25. Данилов, М. А. Дидактика / М. А. Данилов, Б. П. Есипов ; Под общ. ред. Б. П. Есипова ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т теории и истории педагогики. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР
26. Деркач, А. А. Социальная психология: Учебное пособие для вузов / под ред. Сухова А.Н., Деркача А.А. – Москва : Академия
27. Дмитриев, Л. Б. Голосообразование у певцов. / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музгиз
28. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка
29. Исаев, И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя/ И.Ф. Исаев – Москва : Академия
30. Кирнарская, Д. К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика/ под ред. Г. М. Цыпина. – Москва : Академия
31. Кондратьев, М. Ю. Взаимосвязь авторитета личности и авторитета роли учителя. Вопросы психологии/ М.Ю. Кондратьев. – Москва : Знание
32. Кондратьев, М. Ю. Слагаемые авторитета/ М.Ю. Кондратьев – Москва : Знание
33. Котова, И. Б. Педагогическое взаимодействие/ Котова И. Б., Шиянов Е. Н. – Ростов-на-Дону : Феникс
34. Кудрявцев, В. Т. Выбор и надситуативность в творческом процессе: опыт логико-психологического анализа проблемы / В.Т. Кудрявцев - Психол. Журнал, 1997. – 16–30с. – Текст: электронный. URL: <https://arxiv.gaugn.ru/s0205-95920000621-0-1-ru-1010/>
35. Кудрявцев, В. Т. Дети в перевернутом мире, или Попытка нового прочтения старой темы / В. Кудрявцев - журнал дошкольное воспитание, 1996. – 65–75с. – Текст: электронный. URL: <https://arxiv.gaugn.ru/s0205-95920000621-0-1-ru-1010>
36. Кудрявцев, В. Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы / В.Т. Кудрявцев. – Москва : Знание
37. Лабковская, Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание/ Киященко Н. И., Лейзеров Н. Л., Каган М. С. – Москва : Просвещение
38. Линклэйтер, Кристин Освобождение голоса: пер. с англ./ Кристин Линклэйтер; Послесл. Л. Соловьевой. – Москва : ГИТИС
39. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении/ М.И. Лисина – Санкт-Петербург : Питер
40. Ломакин, Г. Я. Краткий метод пения: Учебное пособие; 4-е издание, исправленное/ Г.Я. Ломакин – Санкт-Петербург : Лань
41. Макаренко, А. С. Книга для родителей/ Г. С. Макаренко – Москва : Педагогика
42. Макаренко, А. С. Лекции о воспитании детей/ под ред. Г. С. Макаренко, В. Н. Колбановского. - 5-е изд. – Москва : Гос. учеб. - пед. изд-во Москва : просвещения РСФСР
43. Макаренко, А. С. О воспитании молодежи/ Под общ. ред. Г. С. Макаренко – Москва : Трудрезервиздат

44. Мартынюк, И. О. Жизненные цели личности: понятие, структура, механизмы формирования/ И.О. Мартынюк, АН УССР, Ин-т философии. – Киев : Наук. Думка
45. Маслоу, А. Г. Мотивация и личность/ Абрахам Г. Маслоу; Пер. с англ. Татлыбаева А. М. – Санкт – Петербург : Евразия
46. Мейли, Г. Структура личности: Экспериментальная психология. / под редакцией П. Фресса и Ж. Пиаже – Москва : Прогресс, 1975. – 197-283с. – Текст: электронный. URL: <http://psychologylib.ru/books/item/f00/s00/z00000007/>
47. Митина, Л. М. Психология личностно-профессионального развития субъектов образования. – Москва ; Санкт-Петербург : Нестор-История
48. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – Москва : отдел Института психологии РАН
49. Мухина, В. С. Возрастная психология/ В.С. Мухина – Москва : Академия
50. Николаенко, Н. Н. Психология творчества / под редакцией Л.М. Шипицыной, – Санкт – Петербург : Речь
51. Ольшанский, В. Б. Практическая психология для учителей/ В.Б. Ольшанский – Москва : Онега
52. Павлов, И. П. Полное собрание сочинений: т. 1-6 / И. П. Павлов; Акад. наук СССР. - Изд. 2-е, доп. – Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР
53. Панофка, Г. Искусство пения/ Панофка Г. – Москва : Музыка
54. Пономарев, Я. А. Психология творчества/ А.Я. Пономарев – Москва : Наука
55. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика. / Я. А. Пономарев. – Москва : Педагогика
56. Риггс, С. Пойте как звезды. / С. Риггс. – Санкт – Петербург : Питер
57. Садолин, Катрин. Полная вокальная техника/ Катрин Садолин, 2000. – Текст: электронный. URL: <https://completevocal.institute/complete-vocaltechnique>
58. Самуйленков, Д. Ф. Мастерство, педагогический такт и авторитет учителя/ Д.Ф. Самуйленков - Смоленское книжное издательство
59. Сеченов, И. М. Рефлексы головного мозга / И. М. Сеченов. – Москва : АСТ
60. Станкин, М. И. Профессиональные способности педагога. Акмеология воспитания и обучения/ М.И. Станкин – Москва : Московский психол.-социал. ин-т: Флинта
61. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/ Г.П. Стулова – Москва : Прометей
62. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова – Москва : Педагогика
63. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей/ Б.М. Теплов – Москва : АПН РСФСР
64. Эльконин, Д. Б. Психологические вопросы формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Работы сов. психологов периода 1946-1980 гг. /Под ред. И. И. Ильясова, В. Я. Ляудис. – Москва : Педагогика
65. Эриксон, Э. Детство и общество/ Эрик Г. Эриксон; Перевод, научный редактор А. А. Алексеева – Москва : Психология
66. Юнг, К. Г. Аналитическая психология: ее теория и практика: Тэвисток. лекции; Исследование процесса индивидуации/ К.Г. Юнг – Москва : Рефл-бук; Киев : Ваклер

- 67.Юнг, К. Г. Психологические типы (Сб. работ 1913-1936 гг.) / К.Г. Юнг; перевод София Лорие – Минск : Попурри
68. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности/ Е.Л. Яковлева – Москва : Педагогика

### **Литература для детей**

- 1.Риггс, С. Пойте как звезды. / С. Риггс. – Санкт – Петербург : Питер
- 2.Садолин, Катрин. Полная вокальная техника/ Катрин Садолин, 2000. – Текст: электронный. URL: <https://completevocal.institute/complete-vocaltechnique>
- 3.Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Граница

**Календарно - тематическое планирование  
программы «15-18» лет.  
педагог дополнительного образования Соболева Мария Сергеевна-  
группа 2024-2025 года обучения**

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	1	Введение в программу.		2	1	групповая	1	
2	1	Музыкальная грамота.		14	5	групповая	9	групповая
3	3	Охрана голоса.		12	5	групповая	7	
4	3	Музыкально-творческая деятельность.		21	7		14	групповая
5	4	Актерское мастерство.		21	7	групповая	14	групповая
36	15	Итоговая аттестация		2	1		1	
<b>ИТОГО:</b>				<b>72</b>	<b>26</b>		<b>46</b>	

### Список примеров дидактического материала

Печатные нотные издания с вокальными произведениями, нотные тетради.

Методические пособия по предметам: нотная грамота, вокал, техника речи, актёрское мастерство.

Фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений.

Аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, эстрада, народная музыка), концерты эстрадных, отечественных и народных и коллективов и солистов.

Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных, народных вокалистов и вокальных групп, в том числе современных детских ансамблей и групп.



# СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Направление диагностики	Возрастные характеристики обучающихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия, методики
Обучение	I. Теоретические и практические ЗУН	_____ лет		Наблюдение, анкетирование, опрос, анализ творческих работ; тесты достижений	Тестовое или творческое задание по _____ Мини-зачёт и контрольная работа по темам _____
	II. Практическая творческая деятельность обучающихся	Обучающиеся всех возрастов	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдения; метод экспертных оценок	Создание индивидуальных творческих работ:
Развитие	I. Особенности личностной сферы	_____ лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	методика «Солнечная система» Методика «Самооценка»
			2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Контрольный список характеристик креативной личности Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов

			1. Самоотношение личности	Тестирование, проектные методики	Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) «Оценка самоотношения личности» (по В.В.Столину), тест «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное»
			2. Творческие способности	Тестирование, проектные методики	Тест вербальной креативности, анкета для педагогов
	П. Особенности личности в системе социальных отношений	14 – 16 лет	1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	Опросник САН «Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива»
			1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности
			2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские способности»
Воспитание	I. Самоорганизация свободного времени	_____лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»
					Анкета «Я и мое свободное время»
	II. Профессиональное самоопределение	_____лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета «Профессиональные качества»
			Профессиональные интересы	Тестирование	Опросник «Я предпочту», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова

			Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Анкетирование	Анкета «Моя будущая профессия», «Дифференциально- диагностический опросник Е. А. Климова
--	--	--	--------------------------------------------------------------	---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>«Введение в программу» «Введение»</b>	Основные правила пения. Инструктаж по технике безопасности.	Входной контроль.
<b>«Музыкальная грамота» «Размер»</b>	Понятие термина «музыкальный размер». Его функция. Виды размера: простые, сложные и смешанные.	Исполнение упражнений в двухдольном, трёхдольном и четырёхдольном размерах.
<b>«Триоли»</b>	Триоль – группа из трёх нот. Нечётное деление длительностей нот.	Музыкальный счёт и написания триоли в нотной тетради. Исполнение музыкальных упражнений с триолями.
<b>«Синкопа.»</b>	Понятие термина «синкопа», «синкопированный ритм».	Музыкальный счёт в «синкопе». Исполнение музыкальных упражнений с синкопированным ритмом.
<b>«Альтерация.»</b>	Ключевые и случайные знаками альтерации: диез, бемоль, бекар.	Знаки альтерации. Работа в нотной тетради. Исполнение упражнений со знаками альтерации.
<b>«Трезвучия.»</b>	Главные трезвучия лада и их виды.	Минорные и мажорные трезвучия. Исполнение упражнений.
<b>«Увеличение длительностей и пауз. Точка.»</b>	Ноты и паузы нестандартной величины. Точка – увеличение звучания длительности ровно на её половину.	Способы записи и счёт нот и пауз с точкой. Исполнение упражнений.
<b>«Увеличение</b>	Ноты и паузы	Способы записи и счёт

<b>длительностей и пауз. Фермата.»</b>	нестандартной величины. Точка – увеличение звучания длительности ровно на её половину.	нот и пауз с точкой. Исполнение упражнений.
<b>«Увеличение длительностей и пауз. Фермата.»</b>	Фермата–особый знак. Разное значение ферматы в классической и современной музыке.	Работа в нотной тетради. Исполнение упражнений с ферматой.
<b>«Увеличение длительностей. Лига»</b>	Понятие«плюсующая лига» в музыке. Особое значение лиги – соединение длительности.	Работа в нотной тетради. Исполнение упражнений с лигой.
<b>Интервалы</b>	Интервалы в музыке – расстояние между двумя звуками. Простые интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.	Работа в нотной тетради. Интонирование интервалов и определение на слух . Исполнение упражнений.
<b>Обобщающее занятие.</b>	Фронтальный опрос терминологии по разделу.	Тестирование. Исполнение упражнений, песен.
<b>«Охрана голоса» «Правила голосового поведения.»</b>	Правила и нормы профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый голосовой аппарат. Распевание при любой вокальной работе.	Исполнение упражнений, песен с соблюдением правил голосового поведения.
<b>«Рекомендации для закаливания голоса»</b>	Беседа «Закаливание организма.» Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.	Выполнение упражнений по теме.
<b>«Что такое тесситура?»</b>	Понятие «тесситура». Виды: высокая, средняя и низкая. Типы голосов.	Исполнение упражнений, песен в разных тесситурах.
<b>«Что такое диапазон?»</b>	Звуковой объём голоса.	Выполнение упражнений

	Границы вокальных возможностей.	на расширение диапазона.
<b>«Обобщающее занятие»</b>	Фронтальный опрос терминологии по разделу.	Тестирование. Исполнение упражнений, песен.
<b>Музыкально-творческая деятельность» «Культура речи в пении»</b>	Объединение музыки и поэзии. Виды произношений слов в пении: бытовое, эпическое и сценическая речь. Навык единообразной артикуляции.	Исполнение упражнений, песен.
<b>«Разучивание и исполнение песен»</b>	Индивидуальный подбор музыкального репертуара с учетом вокального уровня учащегося, а также с учетом пожелания самих обучающихся, с последующим их разучиванием и исполнением. Методика подбора репертуара.	Разучивание и отработка сольных и коллективных вокальных номеров, добиваясь четкого интонирования, правильного дыхания.
<b>«Навыки пения с нюансами»</b>	Беседа «Каждая песня имеет свой нюанс». Разнообразие нюансов в пении. Крещендо и диминуэндо.	Выполнение тренировочных упражнений для умелого пользования нюансами.
<b>«Принципы работы с микрофоном»</b>	Разновидность микрофонов: вокальные, инструментальные, радиомикрофоны. Правила использования микрофонов, уход и хранение. Основные приемы, техники владения вокальным микрофоном.	Работа с вокальным микрофоном. Исполнение песен в микрофон с применением различных звуковых оттенков.
<b>«Обобщающее занятие».</b>	Фронтальный опрос терминологии по разделу.	Тестирование. Исполнение упражнений, песен.

<b>«Актёрское мастерство» «Сценический образ».</b>	Понятие «сценический образ» и его разновидности. Специфика создания сценического образа. Правила и основы эстетики при подборе сценического костюма для исполнения вокального номера.	Поиск сценического образа, оптимально подходящего к исполняемой песне.
<b>«Артистизм и пластика»</b>	Правила и способы гармоничного сочетания пения и хореографии в вокальном номере. Использование элементов актерского мастерства в вокальном номере.	Исполнение песен с артистизмом и простейшими элементами хореографии.
<b>«Мимика и жесты»</b>	Беседа «Мимика и жест, как одно из важнейших средств создания сценического образа.» Улыбка, приветливое лицо – важный фактор чувства радости. Внутренняя сценическая раскрепощённость.	Вокальные упражнения: пытаться передать смысл разучиваемого произведения с помощью мимики и жестов. Исполнение песен.
<b>«Итоговая аттестация»</b>	Составление программы концерта. Тестирование.	Отчётный концерт.