

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «БОРОВСКИЙ РАЙОН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 г.БАЛАБАНОВО»**

**Согласовано:**

**На заседании**

**Педагогического совета**

**Протокол №1 от 30.08.2024г.**



**Утверждаю:**

**Директор школы:**

**Н.А.Расческова**

**Приказ № 141-о от 30.08.2024**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«МИР КРАСОК»**

**Возраст обучающихся: 7-8 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель: Алферова Е.В.,  
учитель начальных классов**

**Балабаново, 2024 год**

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 7-8.лет базового уровня освоения.

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

Программа позволяет дать основные представления обучающимся о живописи и графике, знакомит с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия страны, это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Программа «Мир красок» предоставляют широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений через выставки, фестивали и конкурсы, от институциональных, муниципальных, региональных, до федеральных и международных.

#### **Нормативно-правовые документы**

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФЗ (в ред.от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации»( с изм. И доп., вступившими в силу 01.09.2021);
- 2.Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226)
- 3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- 4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

**Актуальность** данной программы заключается в том, что художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Выбирая программы художественного направления, обучающиеся смогут научиться выражать себя, свои эмоции и переживания с помощью искусства, понимать и открывать для себя достижения в культуре, искусстве как общероссийской, так и мировой, все это способствует повышению культурного уровня, личностному развитию.

Раскрытие творческого потенциала ребенка основное целевое предназначение программ художественной направленности, приобретения обучающимися опыта познания себя и творческого преобразования окружающего мира по законам красоты. Немаловажное значение имеет приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной

культуре. Содержание программ художественной направленности может включать следующие виды искусства и творческой деятельности: , изобразительное творчество и декоративно - прикладное.

Изобразительное искусство доступно ребенку еще с дошкольного возраста, потребность выразить себя с помощью цвета, формы, композиции, сюжета привлекает детей достаточно рано. Тонко чувствовать всё разнообразие цветовой гаммы, подключать и свободно использовать свою фантазию позволяет изобразительное искусство, которое дает возможность всем детям искать и находить гармонию между собой и внешним миром. Декоративно-прикладное искусство помогает обучающимся ближе узнать традиции, историю, обычаи родного края, народностей, проживающих на территории нашей многонациональной Родины. Выбор обучающихся кружков и студий продуктивных видов деятельности: резьбы по дереву, вышивания, вязания, лепка и занятия керамикой поможет не только научиться необходимым практическим умениям, но и может в дальнейшем сделать профессиональный выбор.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

#### **Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП:**

##### Возможно обучение детей с ОВЗ.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

С целью обеспечения образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов к обучению по данной ДООП допускаются дети следующих нозологических групп:

- нарушение опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети), согласно медицинским рекомендациям.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Во время занятий изобразительным искусством человек воспитывает свой вкус, приобретает способность видеть красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, запоминать, анализировать, обобщать. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка.

Деятельность обучающихся по программе осуществляется на основе наблюдения и изучения окружающей действительности, на стремлении отобразить то, что наполняет их повседневную жизнь. Это стремление приводит к самостоятельным творческим поискам, является могучим фактором эстетического и нравственного развития, приводит к успешному освоению программного материала.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Методы организации занятий, которые должны быть использованы педагогом:

- наглядный
- работа с книгой
- наблюдения
- проектный и проектно- конструкторский
- исследовательский
- практика - ориентированной деятельности

На занятиях в объединении дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, пастель масляную и сухую. В области графики - карандаш, тушь, перо, палочку, чёрный и цветные маркеры, уголь, соус, сепию. Техники, которые очень интересны детям - монотипия, граттаж (воскография). Для работы в области скульптуры детям предлагается пластилин, глина .

Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен раскрыть выразительные возможности, которыми обладает тот или иной вид деятельности. Так, например, в живописи это цвет и колорит, фактура и форма; в графике - точка и линия, плоскость и пространство, в скульптуре- форма и пропорции. По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой, детей на примере их собственного творчества подводят к следующим понятиям: композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщённость. Это им поможет в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках. Задания, предлагаемые данной программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов.

программы \_заключается в развитие интереса к изобразительному искусству учащихся младших классов и развитию мелкой моторики.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в проектировании и реализации программы построено на содержании проектов и мероприятий Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (далее – Российское движение школьников, РДШ), созданной Указом Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 года № 536.

#### **Программа – модифицированная.**

Данная программа является модифицированной, разработанной на основе типовой программы по изобразительному искусству для художественных школ (Рисунок, сост. Г.А. Морозова. Живопись, рец. И.Л.Бибикова. Композиция, сост. Е.А. Афанасьева).

#### **Адресат программы:**

Обучение рассчитано на детей 7-8 лет

Условия приема (если есть: справка о здоровье, прослушивание ит.д.)

Комплектование групп - разновозрастное

**Уровень освоения программы – базовый.**

**Объём программы - 36 часов**

**Срок освоения программы – 1 год**

**Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу**

**Форма обучения:** очная, возможно дистанционное обучение.

Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурса.

**Форма организации деятельности:** могут проводиться как со всем составом группы ( групповые), так при необходимости и индивидуальные.

**Количество детей в группе:** до 15 человек.

**Форма организации образовательной деятельности.**

Для реализации программы используются следующие формы организации деятельности: групповая (клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры и др.), индивидуальная).

**Формы проведения занятий:**

Для реализации программы используется несколько форм занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, лабораторные, контрольные, репетиционные, тренировочные, флеш-мобы, челленджи, акции, он-лайн марафоны, квесты и др.

**Формы занятий с детьми.**

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие с натуры (занятие, использующее для изучения рисунка и живописи натуру);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержимого рисунка);

Экскурсия (проводится в музее, на выставке и т.д. с последующим обсуждением);

Беседа (занятие теоретического характера, изучение нового материала);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятия защиты и презентации проектов (предварительно ведется работа по поиску идей для проекта, его написанию, а после защиты - к воплощению проекта в жизнь, и на конечном этапе - его презентация);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащих, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Конкурсное игровое занятие (соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год, за все годы обучения).

## 1.2. Цель и задачи

**Цель программы:** – усвоение основных общеэстетических понятий (культурологических, культурно-национальных и других основных понятий, связанных с художественно-образным способом познания); привитие эстетических ценностей, развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, чувства прекрасного.

**Задачи:**

### Обучающие:

- научить приёмам передачи выразительности через линию, пятно;
- освоить и расширить знаний и практических навыков в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции;
- способствовать формированию потребности в творческой деятельности;
- расширить знания о форме, пропорции, объёме, перспективе, светотени, композиции в рисунке.

### Воспитательные:

- привить интерес к искусству и формирование уважительного отношения к культуре разных стран и культуре родного края;
- создать условия для развития самостоятельно мыслящей личности, эмоционально воспринимающей произведения искусства и грамотно формулирующей свое мнение о них.
- обеспечить рост качества овладения техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов;

### Развивающие:

- развить творческие способности, воображение, творческое мышление, улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера, развитие колористического видения;
- развить эстетический и художественный вкус.

## 1.3. Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы занятий (не обязательно)	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	Вводная беседа	Блиц- опрос
2	Основы живописи.	5	1	4	Комбинированное занятие	Творческая работа
3	Основы композиции.	7	2	5	Комбинированное занятие	Творческая работа
4	Основы рисунка.	5	1	4	Комбинированные занятия	Творческая работа
5	Тематическое рисование.	6	2	4	Комбинированные занятия	Творческая работа
6	Декоративное искусство	6	2	4	Комбинированное занятие	Блиц- опрос
7	Экскурсии в творчество	3	-	3	Занятия-экскурсии,	-----
8	Итоговая аттестация	1	-	1	Проверочные занятия	Творческая работа

9	Отчетные выставки	2	1	1	Подведение итогов	Выставка
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>		

#### 1.4. Содержание программы

**1. Тема:** «Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника».

**Теория:** Цели и задачи объединения. Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника. Чем и на чем работают художники. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

**Практика:** Организация рабочего места. Игра-викторина "Здравствуй, кисточка и карандаш!"

**2. Тема:** Цветовая гармония

**Теория:** 3 основных цвета. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Радуга из 7 цветов.

**Практика:** Работа кистью и красками: получение цвета смешением цветов. Размывка цвета. Заливка. "Разноцветная дуга" - рисование радуги, используя полученные навыки (акварель) Рисование по представлению на темы: «Холодная страна сверкающих кристаллов», «Теплая страна горячих солнц».

**3. Тема:** «Звонкие» и «глухие» цвета.

**Теория:** "Путешествие в страну Акварелию" - легенда-введение в тему. Цвет в живописи. Инструменты и материалы. История возникновения кисти. Типы кистей. Правила работы и уход за кистями. "Царство Живописи в мире изобразительного искусства". Жанры живописи. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Абстрактная композиция.

**Практика:** Просмотр репродукций. "Раскрасим страну Акварелию!" - творческая коллективная работа. Создание абстрактной композиции на выбор: «Букет», «Подводный мир», «Космос», «Музыка».

**4. Тема:** Техника акварельной живописи.

**Теория:** Повторение и закрепление пройденного материала. Ахроматические и хроматические цвета. Серо-черный мир красок. Насыщенность и светлота цвета.

**Практика:** выполнение работ: "Воздушный замок", "Дремучий лес".

**5. Тема:** Техника работы гуашью.

**Теория:** Особенности акварели: прозрачность, легкость. Особенности работы с акварелью: решение сразу всего рисунка.

**Практика:** Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью. Выполнение работ: "Южное тепло", "Природа юга"

**6. Тема:** Техника работы гуашью.

**Теория:** Гуашь - плотная, густая, с примесью белил, разводимая водой краска. Свойства гуаши: возможность перекрытия одного слоя другим.

**Практика:** Выполнение работ: "Веселые буквы", "Дом у озера".

**7. Тема:** Законы композиции

**Теория:** Закон целостности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия в композиции.

**Практика:** Просмотр репродукций произведений известных художников. Упражнение: назвать какие законы композиции соблюдены в данных произведениях.

**8. Тема:** Виды композиции.

**Теория:** Композиция фронтальная или плоская, одним словом это витраж, фреска или картина; объемная – это скульптура или архитектура; глубинно-пространственная, одним словом, пространство, сформированное из пространства, предметов и расстояний между ними, например архитектурный ансамбль.

**Практика:** выполнить набросок фронтальной композиции.

**9. Тема:** Виды композиции.

**Теория:** Композиция фронтальная или плоская, одним словом это витраж, фреска или картина; объемная – это скульптура или архитектура; глубинно-пространственная, одним словом, пространство, сформированное из пространства, предметов и расстояний между ними, например архитектурный ансамбль

**Практика:** выполнить набросок фронтальной композиции.

**10. Тема:** Композиция рисунка в пейзаже.

**Теория:** Композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок. Линейный, тоновой или цветовой ритм в композиции.

**Практика:** Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы. в пейзаже.

**11. Тема:** Композиция рисунка в пейзаже.

**Теория:** Композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок. Линейный, тоновой или цветовой ритм в композиции.

**Практика:** Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы. в пейзаже.

**12. Тема:** Композиция в натюрморте.

**Теория:** Основные правила составления натюрморта. Симметричная и ассиметричная композиция

**Практика:** Выполнение симметричной композиции из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком».

**13. Тема:** Композиция в натюрморте.

**Теория:** Основные правила составления натюрморта. Симметричная и ассиметричная композиция

**Практика:** Выполнение симметричной композиции из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком».

**14. Тема:** Выразительные средства рисунка

**Теория:** Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий).

**Практика:** зарисовки карандашом на тему: "Линейная фантазия", "Точка, точка, запятая..."

**15. Тема:** «Какие разные бывают формы»

**Теория:** Что такое форма предмета? Природные формы. Подобные формы.

**Практика:** Передача в рисунке структурных особенностей морской раковины, среза дерева, коры. Рисуем предметы по форме, сравниваем их с другими: "Чайник - слон", "Верх хвост павлина", "Солнце - Цветок".

**16. Тема:** Штриховка. Виды штриховки

**Теория:** виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная.

**Практика:** выполнение различных видов штриховки в квадрате.

**17. Тема:** Создание объема в рисунке.

**Теория:** светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс

**Практика:** используя прием растушевки, создаем объем, рисуем связку бананов с натуры.

**18. Тема:** Создание объема в рисунке.

**Теория:** светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс

**Практика:** используя прием растушевки, создаем объем, рисуем связку бананов с натуры.

**19. Тема:** Разработка сюжета на тему Рождество и Новый Год

**Теория:** история празднования Нового года в России

**Практика:** обучающиеся выполняют наброски к теме Рождество в карандаше

**20. Тема:** Рисунок человека в сюжетно-тематической композиции.



**Теория:** История развития методов рисования человека. Пропорции фигуры человека.

**Практика:** прорисовка людей в наброске к теме Рождество

**21. Тема:** Работа в цвете на тему Рождество и Новый год.

**Теория:** повторяем особенности акварели: прозрачность, легкость. Особенности работы с акварелью.

**Практика:** работа в цвете по выбору :гуашь или акварель.

**22. Тема:** Сюжетная композиция. «Цирк», Зоопарк»

**Теория:** понятие асимметрии

**Практика:** Зарисовки животных.

**23. Тема:** Городской пейзаж. «Ритмы города», «Старое и новое», «Город будущего».

**Теория:** Трехплановое решение пространства.

**Практика:** Городской пейзаж в любой технике.

**24. Тема:** Композиция. «Танец».

**Теория:** Динамика. Изучение способов передачи движения на плоскости.

**Практика:** Организация листа с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветковых пятен).

**25. Тема:** Общее понятие декоративного искусства. Искусство украшения.

**Теория:** беседа о декоративном искусстве(ДИ в переводе – украшаю).

**Практика:** Метод мозгового штурма "Что, где, когда украшается?" Просмотр книг, открыток, альбомов с примерами декоративного искусства.

**26. Тема:** Орнамент.

**Теория:** Орнамент - один из видов декоративной композиции. Орнамент - узор, построенный по принципу ритмичного чередования элементов. Виды орнамента.

**Практика:** геометрический, растительный орнаменты как украшение: "Рамочка".

**27. Тема:** Мозаика из цветной бумаги на тему – «Сказочный город»

**Теория:** Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного искусства.

**Практика:** Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов

**28. Тема:** Народный костюм.

**Теория:** просмотр литературы об истории костюма.

Применение различных орнаментов в декорировании костюма разных эпох и народов.

**Практика:** Работа выполняется с использованием орнаментов разных народов, на основе впечатлений от просмотренного материала.

**29. Тема:** Орнаментальная композиция «Сказочная птица».

**Теория:** декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности.

**Практика:** Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Материал: тонированная бумага, гуашь.

**30. Тема:** Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».

**Теория:** зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат).

**Практика:** Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву (пряничные доски). Материал: гуашь.

**31. Тема:** «Третьяковская галерея»

**Теория:** Знакомство с произведениями искусств.

**Практика:** посещение библиотеки, просмотр репродукций картин Третьяковской галереи, история создания. Просмотр фильма «Семь тайн Третьяковской галереи»

**32. Тема:** «Третьяковская галерея»

**Теория:** Знакомство с произведениями искусств.

**Практика:** посещение библиотеки, просмотр репродукций картин Третьяковской галереи, история создания. Просмотр фильма «Семь тайн Третьяковской галереи»

**33. Тема:** «Третьяковская галерея»

**Теория:** Знакомство с произведениями искусств.

**Практика:** посещение библиотеки, просмотр репродукций картин Третьяковской галереи, история создания. Просмотр фильма «Семь тайн Третьяковской галереи»

**34. Тема:** Композиция на тему «Скоро лето»

**Теория:** повторение основ композиции.

**Практика:** блиц-опрос по теме - основы композиции. Работа на тему «Скоро лето» в технике гуашь.

**35. Тема:** Способы оформления творческих работ

**Теория:** правила изготовления рамки и паспарту.

**Практика:** : подготовка рисунков на выставки и конкурсы, оформление работ в рамки, выполнение этикеток.

**36. Тема:** Выставка итоговых работ творческого объединения на тему «Скоро лето»

**Теория:** -----

**Практика:** просмотр работ, выявление и обсуждение недочетов.

## **1.5. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающиеся будут знать:**

- Учащиеся освоят и расширят знания и практические навыки в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции;

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- смогут передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию;
- будут применять на практике приёмы передачи выразительности через линию, пятно;

### **Личностные результаты:**

- Разовьют творческие способности, воображение, творческое мышления, улучшат моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера, разовьют колористическое видение;
- Разовьют коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе;
- Выявят и разовьют индивидуальные способности обучающихся в изобразительной деятельности; разовьют цветоощущение, зрительную память.

### **Метапредметные результаты:**

- Разовьют творческие способности, воображение, творческое мышления, улучшат моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера, разовьют колористическое видение;
- Разовьют коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе;
- Выявят и разовьют индивидуальные способности обучающихся в изобразительной деятельности; разовьют цветоощущение, зрительную память

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарно - тематический план.

№ занятия	№ Темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержания деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	Вводное занятие.	Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника.		1	1	Вводная беседа	0	Комбинированное занятие
2	Основы живописи.	Цветовая гармония		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
3		«Звонкие и глухие цвета.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
4		Техника акварельной живописи.		1	-		1	Комбинированное занятие
5		Техника работы гуашью.		1	-		1	Комбинированное занятие
6		Техника работы гуашью.		1	-		1	Комбинированное занятие
7	Основы композиции.	Законы композиции		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
8		Виды композиции.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
9		Виды композиции.		1	-		1	Комбинированное занятие
10		Композиция рисунка в пейзаже.		1	-		1	Комбинированное занятие
11		Композиция рисунка в пейзаже.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
12		Композиция рисунка в натюрморте.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
13		Композиция рисунка в натюрморте.		1	-		1	Комбинированное занятие
14	Основы рисунка.	Выразительные средства рисунка.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие

15		«Какие разные бывают формы»		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
16		Штриховка. Виды штриховки		1	-		1	Комбинированное занятие
17		Создание объема в рисунке.		1	-		1	Комбинированное занятие
18		Создание объема в рисунке.		1	-		1	Комбинированное занятие
19	Тематическое рисование.	Разработка сюжета на тему Рождество и Новый Год		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
20		Сюжетная Работа в цвете на тему Рождество и Новый год.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
21		композиция. «Цирк», Зоопарк»		1	-		1	Комбинированное занятие
22		Рисунок человека в сюжетно-тематической композиции.		1	-		1	Комбинированное занятие
23		Городской пейзаж. «Ритмы города», «Старое и новое», «Город будущего».		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
24		Композиция «Танец».		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
25	Декоративное рисование.	Общее понятие декоративного искусства. Искусство украшения.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
26		Орнамент.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
27		Мозаика из цветной бумаги на тему – «Сказочный город»		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие

28		Народный костюм.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
29		Орнаментальная композиция «Сказочная птица».		1	-		1	Комбинированное занятие
30		Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».		1	-		1	Комбинированное занятие
31	Экскурсии в творчество.	Третьяковская галерея.		1	-		1	Комбинированное занятие
32		Третьяковская галерея.		1	-		1	Комбинированное занятие
33		Третьяковская галерея.		1	-		1	Комбинированное занятие
34	Итоговая аттестация.	Композиция на тему «Скоро лето»		1	-		1	Комбинированное занятие
35	Отчетные выставки.	Способ оформления творческих работ.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
36	Отчетные выставки.	Выставка итоговых работ творческого объединения на тему «Скоро лето».		1	-		1	Комбинированное занятие
	итого			36	9,5		26,5	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

#### **Наличие: 1.**

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.
- освещение общее

№	Наименование оборудования	Количество
1	Стол и стулья	16/32
2	Палитры и стаканы для воды	30/30

<b>3</b>	Кисти для гуаши и акварели	В наличии
<b>4</b>	Стеки, ножницы, резак для бумаги	В наличии

Оборудование кабинета отвечает требованиям безопасности, здоровьесбережения, эстетически привлекательно, является развивающим.

Мебель соответствует росту и возрасту детей.

Эстетическое оформление кабинета соответствует нормативным требованиям к содержанию детей. Предметно-развивающая среда создается творческими усилиями педагогов, родителей и соответствует индивидуальным психологическим особенностям ребёнка, возрастным и полоролевым различиям, интересам и потребностям.

### **Кадровое обеспечение.**

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования имеющий педагогическое образование являющийся руководителем коллектива. Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

### **Наглядное обеспечение.**

Наглядные пособия, выполненные самим педагогом или приобретённые в продаже, репродукции картин художников, книги для детского творчества.

Наличие перечисленных инструментов, материалов, оборудования позволит детям освоить как можно больше разнообразных техник, способов изображения, разовьёт их творческие способности, фантазию, умения и навыки в изобразительной деятельности

### **Дидактическое обеспечение**

#### **Список примеров дидактического материала**

- Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время выездных занятий, проведения массовых мероприятий и т.п.;
- Перечень основных понятий, изучаемых в ходе реализации программы по годам обучения;
- Планы воспитательно - досуговых мероприятий;
- Оценочные материалы;
- Диагностика личностного роста;
- Мониторинговые материалы;
- Нормативы зачётов, справочные таблицы, тесты, план методической работы педагога; планы-конспекты некоторых занятий по разным темам; формы специфических для данного объединения видов документации; другие материалы.

### **2.3. Формы аттестации**

В течение учебного года дети могут принимать активное участие в подготовке оформления дома творчества к различным мероприятиям.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может происходить в форме коллективного обсуждения, а также индивидуальной консультации, беседы с ребёнком. При коллективном обсуждении можно проводить блиц-выставки, когда работы детей по конкретной теме развешиваются на мольбертах в ряд или раскладываются на полу. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений.

В конце учебного года дети последнего года обучения проводят итоговую выставку, где должны быть представлены работы, выполненные в различных техниках, стилях и жанрах. Каждый выпускник представляет итоговую длительную работу, выполненную в графике или живописи. Это может быть серия небольших работ в технике, полюбившейся автором. Свои работы дети должны уметь защитить: рассказать об идее, композиции, почему был выбран тот или иной материал, цвет, техника исполнения.

**Аттестация учащихся проводится** по результатам освоения материала конкретной темы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работы детей развешиваются на стенах. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. Также можно провести практическую мини работу по карточкам, содержащим теоретические и практические задания по теме.

#### **Используются следующие формы проверки:**

Сроки контроля	Темы раздела программы	Объект контроля	Форма
Октябрь	Основы композиции.	Усвоение основных правил композиции	Выставка «Кубанский натюрморт»
Ноябрь	Тематическое рисование	Рисунок человека в сюжетно-тематической композиции. Исторические сюжеты	Выставка-рассказ.  Выставка.
Апрель	Декоративное искусство	Орнаментальные композиции	Устный опрос. Выставка.
Май	Отчетные выставки	Способы оформления работ.	Итоговая работа. Выставка.

**Используются следующие формы проверки:** защита творческих работ, проектов, выставка и т.д.

**Методы проверки:** наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме выставок и блиц-опросов.

#### **2.4. Контрольно-оценочные материалы**

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

8-10 баллов – высокий уровень,

4 - 7 баллов – средний уровень,

1 - 3 балла – низкий уровень

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к творчеству.

### **2.5. Методы обучения:**

Основные методы обучения можно разделить на три группы: практические, словесные, наглядные.

В теоретическом освоении программы используются **словесные методы** обучения (беседа, объяснение, диалог и т.д.) при этом педагог придерживается определенных правил:

- изложение материала должно быть от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- в изложении материала должна прослеживаться логичность, четкость и ясность;

- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности учащихся;

- опора смысловой части беседы на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой.

Практически все стороны деятельности педагога связаны с использованием слова. С помощью методов использования слова сообщаются теоретические сведения, ставятся конкретные задачи, формируется отношение к выполнению заданий, анализируются и оцениваются результаты. Методы использования слова позволяют педагогу направлять поведение занимающихся, воспитывать нравственные и другие качества личности. В то же время “словесные” методы играют важную роль в осмысливании, самооценке и саморегуляции действий обучающихся.

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является:

**Наглядные методы** обучения условно можно подразделить на 2 большие группы:

метод иллюстраций;

метод демонстраций.

Демонстрация (лат. demonstratio – показывание) – метод, выражающийся в показе всему классу на уроке различных средств наглядности.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются (действие прибора и т.п.). Демонстрация художественных произведений, образцов одежды и т.п. также начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов. Демонстрация опытов сопровождается вычерчиванием на доске или показом схем, которые облегчают понимание принципов, лежащих в основе опыта.

По-настоящему эффективен данный метод лишь тогда, когда учащиеся сами изучают предметы, процессы и явления выполняют нужные измерения, устанавливают зависимости, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс – осмысливаются вещи, явления, а не чужие представления о них.

### **Практические методы обучения**

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его



качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста учащихся.

По степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнений выделяют:

упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления;

воспроизводящие упражнения;

упражнения по применению знаний в новых условиях – тренировочные упражнения.

Если при выполнении действий ученик про себя или вслух проговаривает, комментирует предстоящие операции, такие упражнения называют комментированными. Комментирование действий помогает учителю обнаруживать типичные ошибки, вносить коррективы в действия учеников.

При использовании практических методов формируются умения и навыки.

#### **Характер деятельности обучающихся:**

Программа рассчитана на младший школьный. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

## **2.6. Рабочая программа**

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

## **2.7. Список литературы**

### **Литература для педагога**

#### *Основная*

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

*Дополнительная*

- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.  
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.  
Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.  
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.  
Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.  
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

**Литература для детей**

*Основная*

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.  
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.  
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.  
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

*Дополнительная*

- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.