

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 г.БАЛАБАНОВО»**

Утверждаю:
Директор школы.
Г.БАЛАБАНА

Приказ № 141-

Утверждаю,
Директор школы:
ШКОЛА № 4
Г.БАЛАШАЕВО
Н.А.Расческова
Приказ № 141-о от 30.08.2024

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель: Алферова Е.В.,
учитель начальных классов

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 11-13.лет базового уровня освоения.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Программа позволяет дать основные представления обучающимся о живописи и графике, знакомит с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия страны, это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Программа «Мир красок» предоставляют широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений через выставки, фестивали и конкурсы, от институциональных, муниципальных, региональных, до федеральных и международных.

Нормативно-правовые документы

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФЗ (в ред.от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации»(с изм. И доп., вступившими в силу 01.09.2021);
- 2.Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226)
- 3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- 4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Актуальность данной программы заключается в том, что художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Выбирая программы художественного направления, обучающиеся смогут научиться выражать себя, свои эмоции и переживания с помощью искусства, понимать и открывать для себя достижения в культуре, искусстве как общероссийской, так и мировой, все это способствует повышению культурного уровня, личностному развитию.

Раскрытие творческого потенциала ребенка основное целевое предназначение программ художественной направленности, приобретения обучающимися опыта познания себя и творческого преобразования окружающего мира по законам красоты. Немаловажное значение имеет приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре. Содержание программ художественной направленности может включать

следующие виды искусства и творческой деятельности: , изобразительное творчество и декоративно - прикладное.

Изобразительное искусство доступно ребенку еще с дошкольного возраста, потребность выразить себя с помощью цвета, формы, композиции, сюжета привлекает детей достаточно рано. Тонко чувствовать всё разнообразие цветовой гаммы, подключать и свободно использовать свою фантазию позволяет изобразительное искусство, которое дает возможность всем детям искать и находить гармонию между собой и внешним миром. Декоративно-прикладное искусство помогает обучающимся ближе узнать традиции, историю, обычаи родного края, народностей, проживающих на территории нашей многонациональной Родины. Выбор обучающихся кружков и студий продуктивных видов деятельности: резьбы по дереву, вышивания, вязания, лепка и занятия керамикой поможет не только научиться необходимым практическим умениям, но и может в дальнейшем сделать профессиональный выбор.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП: Возможно обучение детей с ОВЗ.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

С целью обеспечения образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов к обучению по данной ДООП допускаются дети следующих нозологических групп:

- нарушение опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети), согласно медицинским рекомендациям.

Педагогическая целесообразность.

Во время занятий изобразительным искусством человек воспитывает свой вкус, приобретает способность видеть красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, запоминать, анализировать, обобщать. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка.

Деятельность обучающихся по программе осуществляется на основе наблюдения и изучения окружающей действительности, на стремлении отобразить то, что наполняет их повседневную жизнь. Это стремление приводит к самостоятельным творческим поискам, является могучим фактором эстетического и нравственного развития, приводит к успешному освоению программного материала.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Методы организации занятий, которые должны быть использованы педагогом:

- наглядный

- работа с книгой
- наблюдения
- проектный и проектно- конструкторский
- исследовательский
- практика - ориентированной деятельности

На занятиях в объединении дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, пастель масляную и сухую. В области графики - карандаш, тушь, перо, палочку, чёрный и цветные маркеры, уголь, соус, сепию. Техники, которые очень интересны детям - монотипия, граттаж (воскография). Для работы в области скульптуры детям предлагается пластилин, глина .

Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен раскрыть выразительные возможности, которыми обладает тот или иной вид деятельности. Так, например, в живописи это цвет и колорит, фактура и форма; в графике - точка и линия, плоскость и пространство, в скульптуре- форма и пропорции. По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой, детей на примере их собственного творчества подводят к следующим понятиям: композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщённость. Это им поможет в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках. Задания, предлагаемые данной программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов.

программы _заключается в развитие интереса к изобразительному искусству учащихся младших классов и развитию мелкой моторики.

Отличительная особенность данной программы заключается в проектирование и реализация программы построено на содержании проектов и мероприятий Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (далее – Российское движение школьников, РДШ), созданной Указом Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 года № 536.

Программа – модифицированная.

Данная программа является модифицированной, разработанной на основе типовой программы по изобразительному искусству для художественных школ (Рисунок, сост. Г.А. Морозова. Живопись, рец. И.Л.Бибикова. Композиция, сост. Е.А. Афанасьева).

Адресат программы:

Обучение рассчитано на детей 11-13 лет

Условия приема (если есть: справка о здоровье, прослушивание ит.д.)

Комплектование групп - разновозрастное

Уровень освоения программы – базовый.

Объём программы - 36 часов

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу

Форма обучения: очная, возможно дистанционное обучение.

Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурса.

Форма организации деятельности: могут проводиться как со всем составом группы (групповые), так при необходимости и индивидуальные.

Количество детей в группе: до 15 человек.

Форма организации образовательной деятельности.

Для реализации программы используются следующие формы организации деятельности: групповая (клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры и др.), индивидуальная).

Формы проведения занятий:

Для реализации программы используется несколько форм занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, лабораторные, контрольные, репетиционные, тренировочные, флеш-мобы, челленджи, акции, он-лайн марафоны, квесты и др.

Формы занятий с детьми.

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие с натуры (занятие, использующее для изучения рисунка и живописи натуру);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержимого рисунка);

Экскурсия (проводится в музее, на выставке и т.д. с последующим обсуждением);

Беседа (занятие теоретического характера, изучение нового материала);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятия защиты и презентации проектов (предварительно ведется работа по поиску идей для проекта, его написанию, а после защиты - к воплощению проекта в жизнь, и на конечном этапе - его презентация);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащих, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Конкурсное игровое занятие (соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год, за все годы обучения).

1.2. Цель и задачи

Цель программы: – усвоение основных общеэстетических понятий (культурологических, культурно-национальных и других основных понятий, связанных с художественно-образным способом познания); привитие эстетических ценностей, развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, чувства прекрасного, углубленное развитие потенциальных способности учащихся, в сфере изобразительного искусства

Задачи:

Обучающие:

- научить приёмам передачи выразительности через линию, пятно;
- освоить и расширить знаний и практических навыков в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции;
- способствовать формированию потребности в творческой деятельности;
- расширить знания о форме, пропорции, объёме, перспективе, светотени, композиции в рисунке.

Воспитательные:

- привить интерес к искусству и формирование уважительного отношения к культуре разных стран и культуре родного края;
- создать условия для развития самостоятельно мыслящей личности, эмоционально воспринимающей произведения искусства и грамотно формулирующей свое мнение о них.
- обеспечить рост качества овладения техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов;

Развивающие:

- развить творческие способности, воображение, творческое мышление, улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера, развитие колористического видения;
- развить эстетический и художественный вкус.

1.3. Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы занятий (не обязательно)	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	Вводная беседа	Блиц- опрос
2	Основы живописи и композиции	12	3	9	Комбинированное занятие	Творческая работа
3	Основы рисунка.	5	1	4	Комбинированные занятия	Творческая работа
4	Тематическое рисование.	6	2	4	Тематическое занятие	Творческая работа
5	Декоративное искусство	6	2	4	Комбинированное занятие	Творческая работа
6	Экскурсии в творчество	3	-	3	Занятия-экскурсии,	Блиц- опрос
7	Итоговая аттестация	1	-	1	Проверочные занятия	Творческая работа
8	Отчетные выставки	2	1	1	Подведение итогов	Выставка
	Всего часов	36	9	27		

1.4. Содержание программы

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Организация рабочего места. Организационные вопросы.

Повторение основных тем.

Правила композиции. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Рисунок. Живопись.

Практика: разгадывание кроссворда по изученному материалу.

выполнение эскизов в разных техниках на разные темы: "Летние каникулы", "Вот и осень наступила".

2. Тема: Волшебная страна "Акварелия" или "Царство Живописи"

Теория: Путешествие в страну Акварелию" - легенда-введение в тему. Цвет в живописи. Инструменты и материалы. История возникновения кисти. Типы кистей. Правила работы и уход за кистями. "Царство Живописи в мире изобразительного искусства". Жанры живописи. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Абстрактная композиция.

Практика: Просмотр репродукций. "Раскрасим страну Акварелию!" - творческая коллективная работа. Создание абстрактной композиции на выбор: «Букет», «Подводный мир», «Космос», «Музыка».

3. Тема: Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт.

Теория: правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортисты. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже).

Практика: задание: просмотр альбома "Натюрморт", анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза-цветок, ваза - фрукты); натюрморт с ложками и посудой

4. Тема: Пейзаж.

Теория: Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты.

Практика: просмотр альбома "Пейзажи", анализ репродукций. Выполнение работ: пейзаж по памяти, открытка с использованием пейзажа. Просмотр видеоуроков: "Техника акварельной живописи", "Живопись акварелью", "Техника Alla prima по-сырому".

5. Тема: Пейзаж.

Теория: Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты.

Практика: просмотр альбома "Пейзажи", анализ репродукций. Выполнение работ: пейзаж по памяти, открытка с использованием пейзажа. Просмотр видеоуроков: "Техника акварельной живописи", "Живопись акварелью", "Техника Alla prima по-сырому".

6. Тема: Портрет.

Теория: портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты.

Практика: выполнить портрет мамы по памяти гуашью.

7. Тема: Портрет.

Теория: портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты.

Практика: выполнить детский портрет.

8. Тема: Портрет

Теория: портрет, некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский и др). Художники-портретисты.

Практика: выполнить мужской портрет

9. Тема: Особенности передачи перспективы пространства через цвет.

Теория: особенности влияния воздушной и световой перспективы на цвет, в результате чего происходит изменение цветов на расстоянии.

Практика: просмотр и анализ репродукций картин художников. Рисование по образцу, по представлению («Пейзаж»). Рисование по образцу: «Дождь», «Туман» (техника по-сырому).

10. Тема : Законы композиции

Теория: закон целостности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия в композиции.

Практика: Просмотр репродукций произведений известных художников. Упражнение: назвать какие законы композиции соблюдены в данных произведениях .

11. Тема: Виды композиции.

I. **Теория:** словом это витраж, фреска или картина; объемная – это скульптура или архитектура; глубинно-пространственная, одним словом, пространство, сформированное из пространства, предметов и расстояний между ними, например архитектурный ансамбль.

Практика: выполнить набросок фронтальной композиции.

12. Тема: Композиция рисунка в натюрморте.

Теория: Композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок. Линейный, тоновой или цветовой ритм в композиции.

Практика: Выполнение симметричной композиции из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое».

13. Тема: Композиция рисунка в натюрморте.

Теория Композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок. Линейный, тоновой или цветовой ритм в композиции.

Практика: Выполнение симметричной композиции из цветных пятен гуашью: «Кофе с молоком».

14. Тема: Выразительные средства рисунка

Теория: Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий).

Практика: зарисовки карандашом на тему: "Линейная фантазия", "Точка, точка, запятая

15. Тема: «Какие разные бывают формы»

Теория: Что такое форма предмета? Природные формы. Подобные формы.

Практика: Передача в рисунке структурных особенностей морской раковины, среза дерева, коры. Рисуем предметы по форме, сравниваем их с другими: "Чайник - слон", "Верхушка павлина", "Солнце - Цветок".

16. Тема: Штриховка. Виды штриховки.

Теория: виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная.

Практика: выполнение различных видов штриховки в квадрате

17. Тема: Штриховка. Виды штриховки.

Теория: виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная.

Практика: выполнение различных видов штриховки в квадрате

18. Тема: Создание объема в рисунке.

Теория: светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс

Практика: используя прием растушевки, создаем объем, рисуем связку бананов с натуры.

19. Тема: Рисунок человека в сюжетно-тематической композиции.

Теория: История развития методов рисования человека. Пропорции фигуры человека

Практика: прорисовка людей в наброске к теме Рождество

20. Тема: Работа в цвете на тему Рождество и Новый год.

Теория: повторяем особенности акварели: прозрачность, легкость. Особенности работы с акварелью.

Практика: работа в цвете по выбору :гуашь или акварель.

21. Тема: Завершающий этап на тему Рождество и Новый год. Проработка деталей.

Теория: контрастные цвета ,центр композиции, повторение пройденного: проработка

Практика: деталей, прорисовка лиц, расстановка цветовых акцентов .

22. Тема: Разработка исторического сюжета. Выбор материала.

Теория: исторический жанр, эпоха возрождения

Практика: набросок по выбранному сюжету, выбор цветового решения

23. Тема: Исторический сюжет, завершение работы.

Теория: -----

Практика: уточнение, обобщение. Оформление работы для выставки.

24. Тема: Эскиз к сюжетно-тематической композиции «Моя семья».

Теория: колорит в композиции.

Практика: Варианты эскизов по теме

25. Тема: Общее понятие декоративного искусства. Искусство украшения.

Теория: беседа о декоративном искусстве(ДИ в переводе – украшаю).

Практика: Метод мозгового штурма "Что, где, когда украшается?" Просмотр книг, открыток, альбомов с примерами декоративного искусства.

26. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочная птица».

Теория: декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности.

Практика: Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Материал: тонированная бумага, гуашь.

27. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».

Теория: зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат)

Практика: Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву (пряничные доски). Материал: гуашь.

28. Тема: Импровизация на тему Городецкой живописи.

Теория: декоративная композиция (на примере Городецкой живописи). Приемы Городецкой живописи.

Практика: Копирование элементов Городецкой живописи. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет на тонированной бумаге гуашью.

29. Тема: Орнаментальная композиция на тему «Кружева».

Теория: сюжетная декоративная композиция по мотивам народного кружева. Знакомство с особенностями кружевоплетения.

Практика: Копирование элементов кружевоплетения. Создание самостоятельной композиции на тонированной бумаге.

30. Тема: Полевые цветы в технике граттаж.

Теория: Нетрадиционные техники рисования. Граттаж техника «царапанья».

Практика: Букет полевых цветов - мелки восковые, свеча, бамбуковая палочка.

31. Тема: «Третьяковская галерея»

Теория: ----

Практика: посещение библиотеки, просмотр репродукций картин Третьяковской галереи, история создания. Просмотр фильма «Семь тайн Третьяковской галереи»

32. Тема: «Третьяковская галерея»

Теория: ----

Практика: посещение библиотеки, просмотр репродукций картин Третьяковской галереи, история создания. Просмотр фильма «Семь тайн Третьяковской галереи»

33. Тема : «Третьяковская галерея»

Теория: -----

Практика: посещение библиотеки, просмотр репродукций картин Третьяковской галереи, история создания. Просмотр фильма «Семь тайн Третьяковской галереи»

34. Тема: Подарок для друга в любой из техник декоративного искусства.

Теория: -----

Практика: : изготовление открытки или сувенира в любой технике, используя оформительские навыки.

35. Тема: Способы оформления творческих работ

Теория : правила изготовления рамки и паспарту.

Практика: подготовка рисунков на выставки и конкурсы, оформление работ в рамки, выполнение этикеток.

36. Тема: Выставка итоговых работ творческого объединения на тему «Скоро лето»

Теория: -----

Практика: просмотр работ, выявление и обсуждение недочетов.

1.5. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- Освоят основы рисования с натуры, по памяти и воображению,
- Освоят основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;
- Освоят техники изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов;

Обучающиеся будут уметь:

- смогут передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию;
- будут применять на практике приёмы передачи выразительности через линию, пятно;

Личностные результаты:

- Будут демонстрировать художественный вкус и наблюдательность за окружающей действительностью;
- Будут демонстрировать усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- Разовьют творческие способности, воображение, творческое мышление, улучшат моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера, разовьют колористическое видение;
- Разовьют коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе;
- Выявят и разовьют индивидуальные способности обучающихся в изобразительной деятельности; разовьют цветоощущение, зрительную память.

Метапредметные результаты:

- Расширят общий и художественный кругозор;
- Будут уметь планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, адекватно оценивать свои достижения, и достижения других;
- Будут уметь работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности как индивидуальной, так и коллективной;
- Разовьют творческие способности, воображение, творческое мышления, улучшат моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера, разовьют колористическое видение;
- Разовьют коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе;
- Выявят и разовьют индивидуальные способности обучающихся в изобразительной деятельности; разовьют цветоощущение, зрительную память

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**2.1. Календарно - тематический план.**

№ занятия	№ Темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержания деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	Вводное занятие.	Вводное занятие.		1	1	Вводная беседа	0	Комбинированное занятие
2	Основы живописи композиции.	Волшебная страна "Акварелия" или "Царство Живописи"		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
3		Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
4		Пейзаж.		1	-		1	Комбинированное занятие
5		Пейзаж.		1	-		1	Комбинированное занятие
6		Портрет		1	-		1	Комбинированное занятие
7		Портрет		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
8		Портрет		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
9		Особенности передачи перспективы		1	-		1	Комбинированное занятие

		пространства через цвет.						
10		Законы композиции.		1	-		1	Комбинирован ное занятие
11		Виды композиции.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинирован ное занятие
12		Композиция рисунка в натюрморте.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинирован ное занятие
13		Композиция рисунка в натюрморте.		1	-		1	Комбинирован ное занятие
14	Основы рисунка.	Выразительны е средства рисунка		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинирован ное занятие
15		Какие разные бывают формы		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинирован ное занятие
16		Штриховка. Виды штриховки.		1	-		1	Комбинирован ное занятие
17		Штриховка. Виды штриховки.		1	-		1	Комбинирован ное занятие
18		Создание объема в рисунке.		1	-		1	Комбинирован ное занятие
19	Тематическ ое рисование.	Рисунок человека в сюжетно- тематической композиции.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинирован ное занятие
20		Работа в цвете на тему Рождество и Новый год.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинирован ное занятие
21		Завершающий этап на тему Рождество и Новый год. Проработка деталей.		1	-		1	Комбинирован ное занятие
22		Разработка исторического сюжета. Выбор материала		1	-		1	Комбинирован ное занятие
23		Исторический сюжет, завершение работы.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинирован ное занятие
24		Эскиз к сюжетно- тематической		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинирован ное занятие

		композиции- «Моя семья».						
25	Декоративное рисование.	Общее понятие декоративного искусства. Искусство украшения.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинирован ное занятие
26		Орнаментальна я композиция «Сказочная птица».		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинирован ное занятие
27		Орнаментальна я композиция «Сказочный зверь».		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинирован ное занятие
28		Импровизация на тему Городецкой живописи.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинирован ное занятие
29		Орнаментальна я композиция на тему «Кружева».		1	-		1	Комбинирован ное занятие
30		Полевые цветы в технике граттаж.		1	-		1	Комбинирован ное занятие
31	Экскурсии в творчество.	Третьяковская галерея.		1	-		1	Урок – экскурсия (вертуальный)
32		Третьяковская галерея.		1	-		1	Урок – экскурсия (вертуальный)
33		Третьяковская галерея.		1	-		1	Урок – экскурсия (вертуальный)
34	Итоговая аттестация.	Подарок для друга в любой из техник декоративного искусства.		1	-		1	Проверочное занятие
35	Отчетные выставки.	Способы оформления творческих работ.		1	0,5	Беседа	0,5	Подготовка к выставке.
36	Отчетные выставки.	Выставка итоговых работ творческого объединения на тему «Скоро лето»		1	-		1	Подготовка к выставке.
	итога			36	9,5		26,5	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие: 1.

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

- освещение общее

№	Наименование оборудования	Количество
1	Стол и стулья	16/32
2	Палитры и стаканы для воды	30/30
3	Кисти для гуаши и акварели	В наличии
4	Стеки, ножницы, резак для бумаги	В наличии

Оборудование кабинета отвечает требованиям безопасности, здоровьесбережения, эстетически привлекательно, является развивающим.

Мебель соответствует росту и возрасту детей.

Эстетическое оформление кабинета соответствует нормативным требованиям к содержанию детей. Предметно-развивающая среда создается творческими усилиями педагогов, родителей и соответствует индивидуальным психологическим особенностям ребёнка, возрастным и полоролевым различиям, интересам и потребностям.

Кадровое обеспечение.

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования имеющий педагогическое образование являющийся руководителем коллектива. Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Наглядное обеспечение.

Наглядные пособия, выполненные самим педагогом или приобретённые в продаже, репродукции картин художников, книги для детского творчества.

Наличие перечисленных инструментов, материалов, оборудования позволит детям освоить как можно больше разнообразных техник, способов изображения, разовьёт их творческие способности, фантазию, умения и навыки в изобразительной деятельности

Дидактическое обеспечение

Список примеров дидактического материала

- Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время выездных занятий, проведения массовых мероприятий и.т.п.;
- Перечень основных понятий, изучаемых в ходе реализации программы по годам обучения;
- ;
- Планы воспитательно - досуговых мероприятий;
- Оценочные материалы;
- Диагностика личностного роста;
- Мониторинговые материалы;
- Нормативы зачётов, справочные таблицы, тесты, план методической работы педагога; планы-конспекты некоторых занятий по разным темам; формы специфических для данного объединения видов документации; другие материалы.

2.3. Формы аттестации

В течение учебного года дети могут принимать активное участие в подготовке оформления дома творчества к различным мероприятиям.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может происходить в форме коллективного обсуждения, а также индивидуальной консультации, беседы с ребёнком. При коллективном обсуждении можно проводить блиц- выставки, когда работы детей по конкретной теме развешиваются на мольбертах в ряд или раскладываются на полу. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений.

В конце учебного года дети последнего года обучения проводят итоговую выставку, где должны быть представлены работы, выполненные в различных техниках, стилях и жанрах. Каждый выпускник представляет итоговую длительную работу, выполненную в графике или живописи. Это может быть серия небольших работ в технике, полюбившейся автором. Свои работы дети должны уметь защитить: рассказать об идее, композиции, почему был выбран тот или иной материал, цвет, техника исполнения.

Аттестация учащихся проводится по результатам освоения материала конкретной темы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работы детей развешиваются на стенах. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. Также можно провести практическую мини работу по карточкам, содержащим теоретические и практические задания по теме.

Используются следующие формы проверки:

Сроки контроля	Темы раздела программы	Объект контроля	Форма
Октябрь	Основы композиции.	Усвоение основных правил композиции	Выставка «Кубанский натюрморт»
Ноябрь	Тематическое рисование	Рисунок человека в сюжетно-тематической композиции. Исторические сюжеты	Выставка-рассказ. Выставка.
Апрель	Декоративное искусство	Орнаментальные композиции	Устный опрос. Выставка.
Май	Отчетные выставки	Способы оформления работ.	Итоговая работа. Выставка.

Используются следующие формы проверки: защита творческих работ, проектов, выставка и т.д.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме выставок и блиц- опросов.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Используется 10- балльная система оценки результатов

8-10 баллов – высокий уровень,

4 - 7 баллов – средний уровень,

1 - 3 балла – низкий уровень

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к творчеству.

2.5. Методы обучения:

Основные методы обучения можно разделить на три группы: практические, словесные, наглядные.

В теоретическом освоении программы используются **словесные методы** обучения (беседа, объяснение, диалог и т.д.) при этом педагог придерживается определенных правил:

- изложение материала должно быть от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- в изложении материала должна прослеживаться логичность, четкость и ясность;

- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности учащихся;

- опора смысловой части беседы на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой.

Практически все стороны деятельности педагога связаны с использованием слова. С помощью методов использования слова сообщаются теоретические сведения, ставятся конкретные задачи, формируется отношение к выполнению заданий, анализируются и оцениваются результаты. Методы использования слова позволяют педагогу направлять поведение занимающихся, воспитывать нравственные и другие качества личности. В то же время “словесные” методы играют важную роль в осмысливании, самооценке и саморегуляции действий обучающихся.

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является:

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на 2 большие группы:

метод иллюстраций;

метод демонстраций.

Демонстрация (лат. demonstratio – показывание) – метод, выражающийся в показе всему классу на уроке различных средств наглядности.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются (действие прибора и т.п.). Демонстрация художественных произведений, образцов одежды и т.п. также начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов. Демонстрация опытов сопровождается вычерчиванием на доске или показом схем, которые облегчают понимание принципов, лежащих в основе опыта.

По-настоящему эффективен данный метод лишь тогда, когда учащиеся сами изучают предметы, процессы и явления выполняют нужные измерения, устанавливают зависимости, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс – осмысливаются вещи, явления, а не чужие представления о них.

Практические методы обучения

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста учащихся.

По степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнения выделяют:

упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления;

воспроизводящие упражнения;

упражнения по применению знаний в новых условиях – тренировочные упражнения.

Если при выполнении действий ученик про себя или вслух проговаривает, комментирует предстоящие операции, такие упражнения называют комментированными. Комментирование действий помогает учителю обнаруживать типичные ошибки, вносить коррективы в действия учеников.

При использовании практических методов формируются умения и навыки.

Характер деятельности обучающихся:

Программа рассчитана на младший школьный. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

2.7. Список литературы

Литература для педагога

Основная

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Дополнительная

- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Литература для детей

Основная

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Дополнительная

- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.