

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «БОРОВСКИЙ РАЙОН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 г.БАЛАБАНОВО»**

**Согласовано:**  
**На заседании**  
**Педагогического совета**  
**Протокол №1 от 30.08.2024г.**

**Утверждаю**  
**Директор школы:** **Н.А.Расческова**  
**Приказ №141-О от 30.08.2024**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«КАЛЛИГРАФИЯ»**

**Возраст обучающихся: 9-10 лет**  
**Срок реализации: 1 год**  
**Автор-составитель: Алферова Е.В.,**  
**учитель начальных классов**

**Балабаново, 2024 год**

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 9-10 лет базового уровня освоения.

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

Программа позволяет дать основные представления обучающимся о живописи и графике, знакомит с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия страны, это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Программа «Мир красок» предоставляют широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений через выставки, фестивали и конкурсы, от институциональных, муниципальных, региональных, до федеральных и международных.

#### **Нормативно-правовые документы**

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФЗ (в ред.от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации»( с изм. И доп., вступившими в силу 01.09.2021);
- 2.Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226)
- 3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- 4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

#### **Актуальность.**

Актуальность данной программы заключается в том, что дети начинают заниматься в школе с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки всю школьную жизнь. Зачастую практики в школьной программе бывает недостаточно для формирования красивого почерка, а необходимость много и быстро писать на уроках наоборот способствует формированию некрасивого почерка у детей. К тому же большую часть свободного времени руки детей заняты современными гаджетами, которые не способствуют развитию мелкой моторики рук, что может негативно сказываться на развитии мышления и речи детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каллиграфия для детей» предлагает занятия каллиграфией, которые помогут детям улучшить мелкую моторику рук, речь, память и развить привычку красивого, аккуратного письма

### **Новизна.**

Письмо называют «базовым» навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, обучающийся, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учёбе. Вот почему так важна готовность руки к школьному обучению. Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс, который не всем детям даётся легко. Поэтому подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. Данная программа построена в трёх направлениях: развитие ручной умелости; развитие пространственной ориентации на листе бумаги (в клетку и в линейку); развитие графического умения.

Ручная умелость развивается в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволоочные фигурки, мозаика и т.д.). Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева - направо, сверху - вниз, вперёд - назад) формируются путём выполнения упражнений, представленных в данной программе. Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

### **Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП:**

#### Возможно обучение детей с ОВЗ.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

С целью обеспечения образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов к обучению по данной ДООП допускаются дети следующих нозологических групп:

- нарушение опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети), согласно медицинским рекомендациям.

### **Педагогическая целесообразность.**

Заключается в воспитании и развитии памяти, мышления и воображения ребенка. Программа способствует вовлечению обучающихся в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

### **Отличительная особенность.**

Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений. Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 6-7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам.

данной программы заключается в проектирование и реализация программы построено на содержании проектов и мероприятий Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (далее – Российское движение школьников, РДШ), созданной Указом Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 года № 536.

**Программа – модифицированная.**

Программа модифицированная, ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и интеллектуальных навыков, обучающихся в системе дополнительного образования.

**Адресат программы:**

Обучение рассчитано на детей 9-10 лет

Условия приема (если есть: справка о здоровье, прослушивание ит.д.)

Комплектование групп - разновозрастное

**Уровень освоения программы – базовый.**

**Объём программы - 36 часов**

**Срок освоения программы – 1 год**

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу

**Форма обучения:** очная, возможно дистанционное обучение.

Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов.

**Форма организации деятельности:** могут проводиться как со всем составом группы (групповые), так при необходимости и индивидуальные.

**Количество детей в группе:** до 25 человек.

**Форма организации образовательной деятельности.**

Для реализации программы используются следующие формы организации деятельности: групповая (клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры и др.), индивидуальная).

**Формы проведения занятий:**

Для реализации программы используется несколько форм занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, лабораторные, контрольные, репетиционные, тренировочные, флеш-мобы, челленджи, акции, он-лайн марафоны, квесты и др.

**Формы занятий с детьми.**

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Тематическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержимого рисунка);

Беседа (занятие теоретического характера, изучение нового материала);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятия защиты и презентации проектов (предварительно ведется работа по поиску идей для проекта, его написанию, а после защиты - к воплощению проекта в жизнь, и на конечном этапе - его презентация);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащих, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Конкурсное игровое занятие (соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год, за все годы обучения).

## **1.2. Цель и задачи**

### **Цель программы:**

- формировать у младших школьников навык красивого, аккуратного письма посредством выполнения практических заданий, повышать скорость письма;

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать навык красивого, аккуратного письма;
- повышать скорость письма;
- знакомить с правилами гигиены письма (посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами);
- учить ориентироваться на страницах прописей, тетрадей;
- знакомить с каллиграфическим написанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений, учить неразрывному письму.
- учить соблюдать на всей странице одинаковый наклон;
- исправлять недостатки письма у отдельных учащихся;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать дисциплину, самоконтроль, умение работать сосредоточенно.

#### **Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук, речь, память.

## **1.3. Учебно - тематический план**

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы занятий (не обязательно)	Формы аттестации/ контроля
1	Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности.	1	1	0	Вводная беседа	
2	История письменности на Руси.	9	2	7	Комбинированное занятие	Творческая работа
3	Написание художественных соединений .	12	2	10	Комбинированное занятие	Проект
4	Узоры в письме. Шрифт.	14	2	12	Комбинированные занятия	Проект
5	Итоговое занятие.	1	0	1	Подведение итогов	Проект
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>		

#### 1.4. Содержание программы

**1. Тема:** Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности.

**Теория:** История возникновения и развития письменности. Гигиенические требования и нормы письма.

**Практика:** Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур.

**2. Тема:** Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте.

**Теория:** История возникновения и развития письменности.

**Практика:** Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур.

**3. Тема:** Пергамент и тростниковая палочка.

**Теория:** История возникновения и развития письменности.

**Практика:** Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).

**4. Тема:** Как писали гусиными перьями.

**Теория:** История возникновения и развития письменности.

**Практика:** Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).

**5. Тема:** Заточка и письмо. Металлические перья.

**Теория:** История возникновения и развития письменности.

**Практика:** Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).

**6. Тема:** Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.

**Теория:** История возникновения и развития письменности.

**Практика:** Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).

**7. Тема:** Русская вязь. Где мы с ней встречаемся.

**Теория:** История возникновения и развития письменности.

**Практика:** Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).

**8. Тема:** Рукописные книги Древней Руси.

**Теория :** История возникновения и развития письменности.

**Практика:** Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).

**9. Тема:** Древнерусский шрифт — устав. Буквица заглавная.

**Теория:** История возникновения и развития письменности.

**Практика:** Упражнения для написания букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).

**10. Тема:** Розетка как элемент оформления древнерусских книг.

**Теория:** История возникновения и развития письменности.

**Практика:** Упражнения для написания букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).

**11. Тема:** Написание художественных соединений ол,ом,оя,об,од,оф

**Теория:** Последовательность написания букв

**Практика:** Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв.

**12. Тема:** Написание художественных соединений ок,он,оп,ог,ож,оз,ос

**Теория:** Последовательность написания букв

**Практика:** Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв.

**13. Тема:** Написание художественных соединений ое,ой,оц,ош,ощ

**Теория :** Последовательность написания букв

**Практика:** Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв

**14. Тема:** Написание художественных соединений аг,аж,аз,аб,ад,ав,ае

**Теория:** Последовательность написания букв

**Практика:** Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв.

**15. Тема:** Написание художественных соединений ие,ий,иц,ищ

**Теория:** Последовательность написания букв

**Практика:** Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв.

**16.Тема:**Безотрывное написание художественных соединений ел,ем,ег,еж,ез

**Теория:** Последовательность написания букв

**Практика:** Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв.

**17. Тема:** Рациональные способы соединений в словах

**Теория:** Последовательность написания букв

**Практика:** Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв.

**18. Тема:** Рациональные способы соединений в словах

**Теория:** Последовательность написания букв

**Практика:** Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв

**19. Тема:** Написание художественных соединений яб,яр,яв,ят

**Теория:** Последовательность написания букв

**Практика:** Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв

**20. Тема:** Письмо трудных художественных соединений юз,юг,юж,ют,юн

**Теория:** -----

**Практика:** Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв

**21. Тема:** Безотрывное написание художественных соединений ль,мь,ья,ье

**Теория:** -----

**Практика:** Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв

**22. Тема:** Написание художественных соединений Оо,Сс,Ээ

**Теория:** -----

**Практика:** Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв

**23. Тема:** Свои узоры при оформлении заглавной буквы

**Теория:** -----

**Практика:** Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв

**24. Тема:** Свои узоры при оформлении заглавной буквы

**Теория:** -----

**Практика:** Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв

**25. Тема:** Безотрывное написание различных соединений

**Теория :**-----

**Практика:** Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв

**26. Тема:** Безотрывное написание различных соединений

**Теория:** -----

**Практика:** Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв

**27. Тема:** Шрифты. Создание своего шрифта.

**Теория:** -----

**Практика:** Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв

**28. Тема:** Шрифты. Создание своего шрифта.

**Теория:** -----

**Практика:** Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв

**29. Тема:** Шрифты. Создание своего шрифта.

**Теория:** -----

**Практика:** Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв

**30. Тема:** Запись фразы выбранным шрифтом

**Теория:** -----

**Практика:** Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв

**31. Тема:** Запись фразы выбранным шрифтом



**Теория:** Рациональные способы соединений в словах.

**Практика:** Запись фразы.

**32. Тема:** Урок-конкурс «Пишу пером»

**Теория:** Рациональные способы соединений в словах.

**Практика:** Запись фразы.

**33. Тема:** Творческий проект «Пишу красиво»

**Теория:** Рациональные способы соединений в словах.

**Практика:** Написание текстов поздравления, приглашения на открытке. Написание текста объявления, визитной карточки ученика.

**34. Тема:** Творческий проект «Пишу красиво»

**Теория:** -----

**Практика:** Написание текстов поздравления, приглашения на открытке. Написание текста объявления, визитной карточки ученика.

**35. Тема:** Творческий проект «Пишу красиво»

**Теория:** -----

**Практика:** Написание текстов поздравления, приглашения на открытке. Написание текста объявления, визитной карточки ученика.

**36. Тема:** Защита творческого проекта

**Теория:** -----

**Практика:** просмотр работ, выявление и обсуждение недочетов.

## **1.5. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

- сохранять правильную посадку и положение рук при письме; правильно располагать тетрадь при письме; правильно держать ручку и карандаш;
- каллиграфические упражнения по предупреждению фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок;
- умение списывать с готового образца, с рукописного и печатного текста;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
- развитие орфографической зоркости учащихся;

### **Обучающиеся будут уметь:**

- умение ориентироваться на листе тетради; соблюдать гигиенические навыки письма;
- умение создавать рисунки из геометрических фигур, по шаблону, выполнять различные способы штриховки;
- формирование умений определять высоту букв, отрабатывать форму букв, способы соединения букв;

### **Личностные результаты:**

- *осознавать* роль языка и речи в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).

### **Метапредметные результаты:**

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- 

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарно - тематический план.

№ занятия	№ Темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержания деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	Вводное занятие. Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности.	Вводный урок. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте.		1	1	Вводная беседа	0	Комбинированное занятие
2	История письменности на Руси.	Пергамент и тростниковая палочка.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
3		Как писали гусиными перьями.		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинированное занятие
4		Заточка и письмо. Металлические перья.		1	-		1	Комбинированное занятие
5		Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.		1	-		1	Комбинированное занятие
6		Русская вязь. Где мы с ней встречаемся.		1	-		1	Комбинированное занятие
7	.	Рукописные книги Древней Руси.		1	-		1	Комбинированное занятие
8		Древнерусский шрифт —		1	-		1	Комбинированное занятие

		устав. Буквица заглавная.						
<b>9</b>		Розетка как элемент оформления древнерусских книг.		<b>1</b>	-		<b>1</b>	Комбинирован ное занятие
<b>10</b>		Розетка как элемент оформления древнерусских книг.		<b>1</b>	-		<b>1</b>	Комбинирован ное занятие
<b>11</b>	Написание художествен ных соединений .	Написание художественны х соединений ол,ом,оя,об,од, оф		<b>1</b>	-		<b>1</b>	Комбинирован ное занятие
<b>12</b>		Написание художественны х соединений ок,он,оп,ог,ож, оз,ос		<b>1</b>	<b>0,5</b>	Беседа	<b>0,5</b>	Комбинирован ное занятие
<b>13</b>		Написание художественны х соединений ое,ой,оц,ош,ощ		<b>1</b>	<b>0,5</b>	Беседа	<b>0,5</b>	Комбинирован ное занятие
<b>14</b>		Написание художественны х соединений аг,аж,аз,аб,ад,а в,ае		<b>1</b>	-		<b>1</b>	Комбинирован ное занятие
<b>15</b>		Написание художественны х соединений ие,ий,иц,ищ		<b>1</b>	-		<b>1</b>	Комбинирован ное занятие
<b>16</b>		Безотрывное написание художественны х соединений ел,ем,ег,еж,ез		<b>1</b>	-		<b>1</b>	Комбинирован ное занятие
<b>17</b>		Рациональные способы соединений в словах		<b>1</b>	-		<b>1</b>	Комбинирован ное занятие
<b>18</b>		Рациональные способы соединений в словах		<b>1</b>	-		<b>1</b>	Комбинирован ное занятие
<b>19</b>		Написание художественны х соединений яб,яр,яв,ят		<b>1</b>	-		<b>1</b>	Комбинирован ное занятие

20		Письмо трудных художественны х соединений юз,юг,юж,ют,ю н		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинирован ное занятие
21		Безотрывное написание художественны х соединений ль,мь,ья,ье		1	0,5		0,5	Комбинирован ное занятие
22		Написание художественны х соединений Оо,Сс,Ээ		1	-		1	Комбинирован ное занятие
23	Узоры в письме. Шрифт.	Свои узоры при оформлении заглавной буквы		1	-		1	Комбинирован ное занятие
24		Свои узоры при оформлении заглавной буквы		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинирован ное занятие
25		Безотрывное написание различных соединений		1	0,5	Беседа	0,5	Комбинирован ное занятие
26		Безотрывное написание различных соединений		1	-		1	Комбинирован ное занятие
27		Шрифты. Создание своего шрифта.		1	-		1	Комбинирован ное занятие
28		Создание своего шрифта.		1	-		1	Комбинирован ное занятие
29		Создание своего шрифта.		1	-		1	Комбинирован ное занятие
30		Запись фразы выбранным шрифтом		1	-		1	Комбинирован ное занятие
31		Запись фразы выбранным шрифтом пером		1	-		1	Комбинирован ное занятие
32		Урок-конкурс «Пишу пером»		1	-		1	Комбинирован ное занятие
33		Тренировка в использовании различных		1	-		1	Комбинирован ное занятие

		видов шрифта						
34		Тренировка в использовании различных видов шрифта		1	-		1	Комбинированное занятие
35		Творческий проект «Пищу красиво»		1	-		1	Комбинированное занятие
36	Итоговое занятие.	Защита творческого проекта		1	-		1	Комбинированное занятие
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>5</b>		<b>31</b>	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

#### **Наличие: 1.**

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.
- освещение общее

№	Наименование оборудования	Количество
1	Стол и стулья	16/32
2	Палитры и стаканы для воды	30/30
3	Ручки, фломастеры, маркеры, линеры	В наличии
4	Тетради, бумага формата А4.	В наличии
5	Компьютер, принтер, экран.	

Оборудование кабинета отвечает требованиям безопасности, здоровьесбережения, эстетически привлекательно, является развивающим.

Мебель соответствует росту и возрасту детей.

Эстетическое оформление кабинета соответствует нормативным требованиям к содержанию детей. Предметно-развивающая среда создается творческими усилиями педагогов, родителей и соответствует индивидуальным психологическим особенностям ребёнка, возрастным и полоролевым различиям, интересам и потребностям.

#### **Кадровое обеспечение.**

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования имеющий педагогическое образование являющийся руководителем коллектива. Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо умение создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только учителем, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми

приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

### **Наглядное обеспечение.**

Наглядные пособия, выполненные самим педагогом или приобретённые в продаже, репродукции картин художников, книги для детского творчества.

Наличие перечисленных инструментов, материалов, оборудования позволит детям освоить как можно больше разнообразных техник, способов изображения, разовьёт их творческие способности, фантазию, умения и навыки в изобразительной деятельности

### **Дидактическое обеспечение**

#### **Список примеров дидактического материала**

- Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время выездных занятий, проведения массовых мероприятий и т.п.;
- Перечень основных понятий, изучаемых в ходе реализации программы по годам обучения;
- Планы воспитательно - досуговых мероприятий;
- Оценочные материалы;
- Диагностика личностного роста;
- Мониторинговые материалы;
- Нормативы зачётов, справочные таблицы, тесты, план методической работы педагога; планы-конспекты некоторых занятий по разным темам; формы специфических для данного объединения видов документации; другие материалы.

### **2.3. Формы аттестации**

В течение учебного года дети могут принимать активное участие в подготовке и оформлении выставок и различных мероприятий.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может происходить в форме коллективного обсуждения, а также индивидуальной консультации, беседы с ребёнком. При коллективном обсуждении можно проводить выставки. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений.

В конце учебного года дети последнего года обучения проводят итоговую выставку, где должны быть представлены работы. Каждый выпускник представляет итоговую длительную работу. Это может быть серия небольших работ в технике, полюбившейся автором. Свои работы дети должны уметь защитить: рассказать об идее, композиции, почему был выбран тот или иной материал, цвет, техника исполнения.

**Аттестация учащихся проводится** по результатам освоения материала конкретной темы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работы детей развешиваются на стенах. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. Также можно провести практическую мини работу по карточкам, содержащим теоретические и практические задания по теме.

**Используются следующие формы проверки:**

<b>Сроки контроля</b>	<b>Темы раздела программы</b>	<b>Объект контроля</b>	<b>Форма</b>
Октябрь	История письменности на Руси.	Знание материала.	Творческая работа
Ноябрь	Написание художественных соединений .	Умение правильно выполнять задание.	Творческая работа
Апрель	Узоры в письме. Шрифт.	Умение правильно выполнять задание.	Творческая работа
Май	Итоговое занятие.	Способы оформления работ.	Итоговая работа. Выставка.

**Используются следующие формы проверки:** защита творческих работ, проектов, выставка и т.д.

**Методы проверки:** наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме выставок и блиц- опросов.

#### **2.4. Контрольно-оценочные материалы**

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Используется 10- балльная система оценки результатов

8-10 баллов – высокий уровень,

4 - 7 баллов – средний уровень,

1 - 3 балла – низкий уровень

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к творчеству.

#### **2.5. Методы обучения:**

Основные методы обучения можно разделить на три группы: практические, словесные, наглядные.

В теоретическом освоении программы используются **словесные методы** обучения (беседа, объяснение, диалог и т.д.) при этом педагог придерживается определенных правил:

-изложение материала должно быть от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- в изложении материала должна прослеживаться логичность, четкость и ясность;

- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности учащихся;

- опора смысловой части беседы на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой.

Практически все стороны деятельности педагога связаны с использованием слова. С помощью методов использования слова сообщаются теоретические сведения, ставятся конкретные задачи, формируется отношение к выполнению заданий, анализируются и оцениваются результаты. Методы использования слова позволяют педагогу направлять поведение занимающихся, воспитывать нравственные и другие качества личности. В то же время “словесные” методы играют важную роль в осмысливании, самооценке и саморегуляции действий обучающихся.

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является:

**Наглядные методы** обучения условно можно подразделить на 2 большие группы:

метод иллюстраций;

метод демонстраций.

Демонстрация (лат. *demonstratio* – показывание) – метод, выражающийся в показе всему классу на уроке различных средств наглядности.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются (действие прибора и т.п.). Демонстрация художественных произведений, образцов одежды и т.п. также начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов. Демонстрация опытов сопровождается вычерчиванием на доске или показом схем, которые облегчают понимание принципов, лежащих в основе опыта.

По-настоящему эффективен данный метод лишь тогда, когда учащиеся сами изучают предметы, процессы и явления выполняют нужные измерения, устанавливают зависимости, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс – осмысливаются вещи, явления, а не чужие представления о них.

### **Практические методы обучения**

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста учащихся.

По степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнения выделяют:

упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления;

воспроизводящие упражнения;

упражнения по применению знаний в новых условиях – тренировочные упражнения.

Если при выполнении действий ученик про себя или вслух проговаривает, комментирует предстоящие операции, такие упражнения называют комментированными. Комментирование действий помогает учителю обнаруживать типичные ошибки, вносить коррективы в действия учеников.

При использовании практических методов формируются умения и навыки.

### **Характер деятельности обучающихся:**

Программа рассчитана на младший школьный. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся



тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей правильной технике написания. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

## **2.6. Рабочая программа**

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

## **2.7. Список литературы**

### **Литература для педагога**

#### *Основная*

- Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Бетенькова Н.М. Обучение грамоте: программа и тематическое планирование. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
- Соловейчик М. С., Н. М. Бетенькова, Кузьменко Н. С., Курлыгина О. Е. Букварь «Мой первый учебник». В 2 ч. – 2011 и посл.
- Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.
- Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М., Курлыгина О. Е. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» – 2011.

#### *Дополнительная*

- Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.
- Васина В.В. Занимательное азбукведение. М., 1994 г.
- Васина В.В. Праздник числа. М., 1993 г.
- Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. М., 2000 г

### **Литература для детей**

#### *Основная*

- Рассказы стихи руками. По мотивам англ. фольклора. М., 2001 г.
- Учимся рисовать. Ярославль Академия холдинг. 2002 г.
- Василькова Н. Прописи. Азбука. Раскраска. Материк – Альфа. 2002 г.

#### *Дополнительная*

- Василькова Н. Прописи. Азбука. Раскраска. Материк – Альфа. 2002 г.
- Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. РОСМЭН – Пресс. 2005 г.
- Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н. Письмо для малышей. Изд. Центр “Март” 2005 г.

