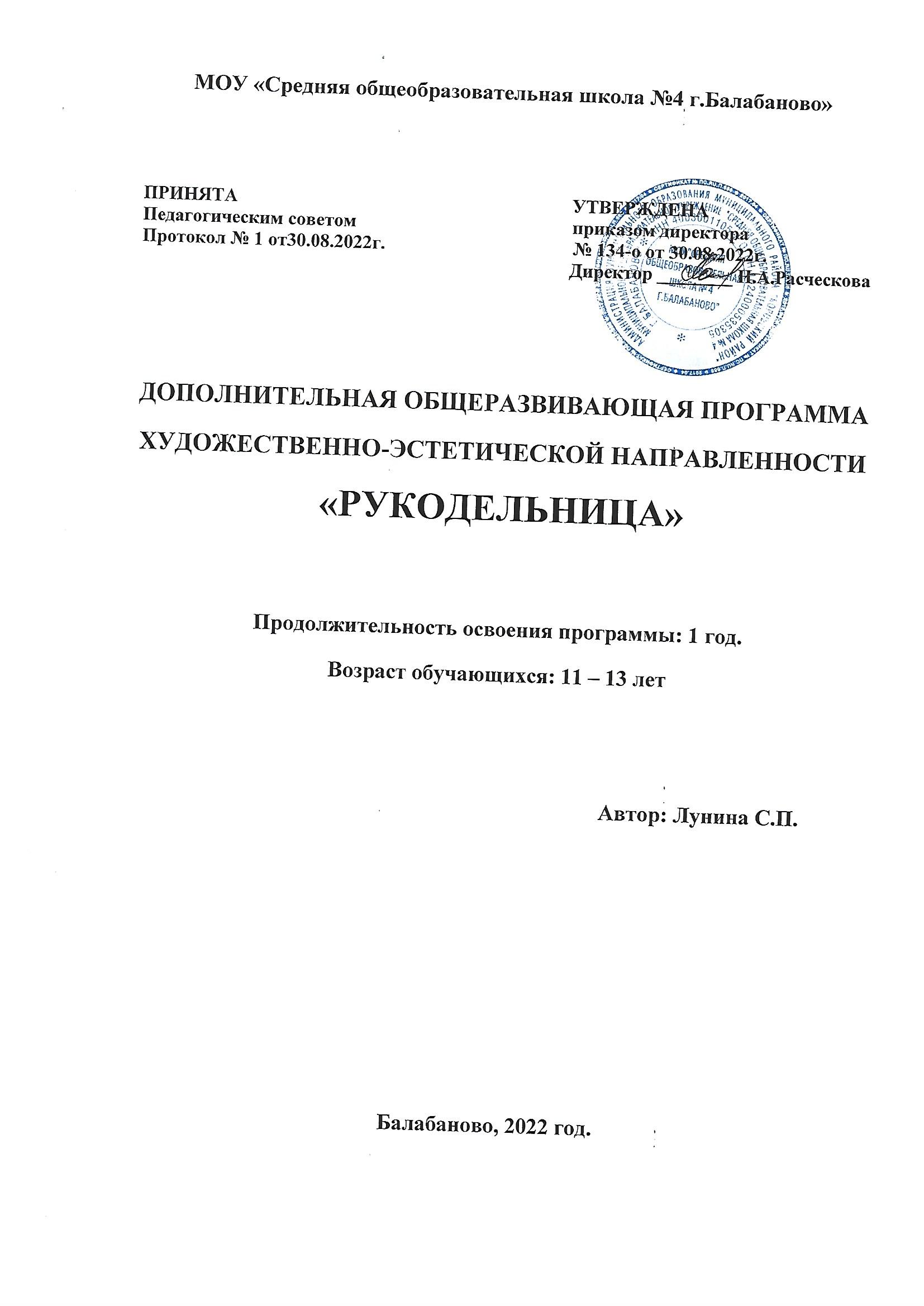
****

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Название программы | Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Рукодельница» |
| 2. | Направленность | художественная |
| 3. | Статус программы | Модифицированная. |
| 4. | Вид образовательной деятельности | Декоративно – прикладное творчество: работа с тканью, бисероплетение, вышивание, использование нетрадиционных материалов для создания изделия. |
| 5. | Срок реализации | 1 год |
| 6. | Базовый возраст детей | 11-13 лет |
| 7. | Условия приема учащихся | На все года обучения принимаются дети по заявлению от родителей. При переводе на вторую и третью ступень обучения учитывается уровень усвоения учебного материала. |
| 8. | Цель программы | Развитие творческой личности, овладение практическими умениями и навыками обрабатывать материалы с целью создания изделий. |
| 9. | Задачи программы | - Научить традиционным и свободным приёмам изготовления изделий, используя разные техники декоративно-прикладного творчества.  - Развить образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус;  - Воспитывать бережливость, аккуратность в труде, терпение  экологическую сознательность. |
| 10. | Планируемые результаты | - Выполнять традиционные и свободные приёмы изготовления изделий, используя разные техники декоративно-прикладного творчества;  - Применять полученные знания, умения и навыки на практике при создании изделий;  - Сформировать бережливость, аккуратность в труде, терпение, экологическую сознательность. |
| 11. | Форма проведения и режим занятий | Беседа, рассказ, практическая работа, и демонстрация, иллюстрация, проблемное изложение материала. |
| 12. | Особенности программы | Программа позволяет параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного творчества (шитьё из ткани, основы бисероплетения и вышивку, работа с нетрадиционными материалами),что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. |
| 13. | Система контроля за усвоением программы | Контроль проводится с целью выявления усвоения учебного материала в процессе обучения и в конце прохождения программы. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Введение**

В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью. Поэтому необходимо своевременное выявление творческого потенциала личности.Рукоделие одно из самых старейших искусств на земле. Оно родилось, развивалось и росло вместе с человеком. Умение мастерить своими руками закладывалось в детстве. А наличие его у детей считалось результатом хорошего воспитания. Рукоделие до сих пор остается излюбленным занятием для многих. Оно дает возможность отдохнуть и расслабиться после высоких скоростей современного темпа жизни, снять стресс и усталость. Кроме того, рукоделие позволяет сделать что-то уникальное. Не зря самым ценным подарком считаются изделия ручной работы. Ведь человек, создавая их, вкладывает частичку своей души и сердца. Рукоделиевключает в себя довольно много видов ручного труда: вышивка, аппликация, бисероплетение, шитье, пэчворк, декупаж и т.д.Рукоделие способствует развитию мелкой моторики руки, что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей, а также коррекции психического развития учащихся.

**Нормативная база**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017гг. (Указ президента РФ от 01.06.2012 № 761)
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012г.№ 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020гг. (Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014г. № 295)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726)
7. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года.
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
9. Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области на 2014 - 2016 годы и на период до 2022 года» (Постановление Правительства Нижегородской области от 31 октября 2013 г. №802)

**Направленность**

художественная

**Образовательная деятельность по программе направлена на:**

• формирование и развитие творческих способностей учащихся;

• удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

• обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;

• выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

• профессиональную ориентацию учащихся;

• создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

• социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

• формирование общей культуры учащихся.

**Новизна**

Программа позволяет параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного творчества (вышивка, аппликация, бисероплетение, шитье, пэчворк, декупаж и т.д.), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, чем типовая программа по одному виду деятельности.

**Актуальность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская рукоделия» способствует изучению особенностей различных техник в декоративно-прикладном творчестве. В рамках программы учащиеся приобретают практические навыки создания изделий в различных видах созданию изделия, навыки работы с различными материалами, осознанию красоты, неповторимости изделий, выполненных своими руками. По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

**Педагогическая целесообразность**

Заключается в том, что программа развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Изготовление изделий из различныхматериалов большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления.

**Цель**: развитие творческой личности, овладение практическими умениями и навыками обрабатывать текстильные материалы с целью создания изделий.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* сформировать знание о декоративно-прикладном творчестве;
* научить традиционным и свободным приёмам изготовления изделий, используя разные техники декоративно-прикладного творчества.

**Развивающие:**

* сформировать и развить интерес к выбранному виду деятельности;
* развить образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус.

**Воспитательные:**

* привить навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг кдругу;
* воспитать бережливость, экологическую сознательность;
* сформировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.

**Возраст учащихся, возрастные и психологические особенности**

Дополнительная общеобразовательнаяпрограмма художественной направленности «Рукодельница» рассчитана на работу с детьми 11-13 лет.

**Срок реализации программы, объём учебного времени**

Программа разработана на 1 год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа, всего включает в себя 102 учебных часа (34 недель по 3 часа).

**Формы и методы**

Работа с учащимися при организации образовательного процесса предусматривает групповую, парную и индивидуальную форму работы на занятиях и предполагает использование следующих методов и приемов:

 - проектные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных  творческих  способностей;

- технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности;

- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно,  во время занятия распределять, между детьми, различные виды  деятельности;

- использования  информациинно - коммукационных технологий повышает мотивацию к занятим, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.

- словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;

- наглядные методы: наблюдение;

- практические приемы: работы по образцу, индивидуальные и

коллективные работы учащихся;

- объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и ребёнка.

Объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;

- репродуктивные:учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные

способы деятельности.

**Ожидаемые результаты**

**Учащиеся должны уметь*:***

* выполнять традиционные и свободные приёмы изготовления изделий, используя разные техники декоративно-прикладного творчества;
* выполнять различные виды стежек вручную и на швейной машине;
* проводить сборку и окончательную обработку изделия;
* применять полученные знания, умения и навыки на практике при создании изделий;

**Учащиеся должны знать:**

* виды декоративно – прикладного творчества;
* технологию выполнения и применения для изготовления изделия;
* способы построения композиции изделия;
* различные виды стежек и особенности их исполнения вручную и при помощи швейной машины;
* технику создания, оформления и отделки изделий.

**Формы проведения итогов реализации программы (формы аттестации учащихся)**

В процессе реализации программы предусмотрена система контроля ЗУН, которая позволяет определить эффективность обучения по программе.

Аттестационные занятияпроводится по итогам первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года(май).

**Формы отслеживания результатов:**

* загадки, кроссворды, головоломки;
* практические задания;
* выставки;
* творческие проекты.

**Формы оценки знаний, умений, навыков**

Общий уровень оценки знаний, умений, навыков учащихся определяется на основе среднеоценочного балла.

Все результаты наблюдений за знаниями, умениями и навыками учащихся измеряются по трёхбалльной шкале два раза в год.

«1» - проявляется слабо или не проявляются;

«2» - проявляется на среднем уровне;

«3» - проявляется на высоком уровне.

Все баллы по теоретическим и практическим заданиям заносятся в диагностическую карту. Затем баллы складываются и выводится арифметическое по разделам, который и является условным определением уровня развития способностей учащегося.

3 –2,5 баллов – высокий уровень

2,4 –1,5 баллов – средний уровень.

Менее 1,4 баллов – низкий уровень.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Количество часов | | | Дата проведения занятия. |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Основы ремесла. Вокруг цвета, ткан-2** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. История развития ремесла. Т.Б на занятиях кружка. | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Материаловедение  Закон цветоведения | 1 | 1 |  |  |
| **Декоративные машинные швы. Работа на швейной машине-3** | | | | | |
| 3 | Отделочные швы | 1 | 1 |  |  |
| 4 | Стёжка | 3 |  | 3 |  |
| 5 | Кайма | 3 |  | 3 |  |
| **Изделия из ткани-36 ч** | | | | | |
| 6 | Изготовление набора для кухни | 1 | 1 |  |  |
| 7 | Изготовление набора для кухни | 3 |  | 3 |  |
| 8 | Подушки | 1 | 1 |  |  |
| 9 | Подушки | 3 |  | 3 |  |
| 10 | Панно в технике лоскутного шитья без нитки иголки на пенопласте | 1 | 1 |  |  |
| 11 | Панно в технике лоскутного шитья без нитки иголки на пенопласте | 3 |  | 3 |  |
| 12 | Панно в технике лоскутного шитья без нитки иголки на пенопласте | 3 |  | 3 |  |
| 13 | Цветы из различных видов ткани | 1 | 1 |  |  |
| 14 | Цветы из различных видов ткани | 2 |  | 2 |  |
| 15 | Цветы из различных видов ткани | 2 |  | 2 |  |
| 16 | Коллективная работа. Изготовление панно. | 2 |  | 2 |  |
| 17 | Коллективная работа. Изготовление панно. | 2 |  | 2 |  |
| 18 | Сумка из джинсовой ткани в технике «Крейзи» | 1 | 1 |  |  |
| 19 | Сумка из джинсовой ткани в технике «Крейзи» | 2 |  | 2 |  |
| 20 | Сумка из джинсовой ткани в технике «Крейзи» | 2 |  | 2 |  |
| 21 | Мини-картинаиз ткани | 1 | 1 |  |  |
| 22 | Мини-картинаиз ткани | 3 |  | 3 |  |
| 23 | Бижутерия из ткани | 3 |  | 3 |  |
| 24 | Бижутерия из ткани | 3 |  | 3 |  |
| 25 | Бижутерия из ткани | 3 |  | 3 |  |
| **Рукоделие 55 ч** | | | | | |
| 26 | Основы бисероплетения | 2 | 1 |  |  |
| 27 | Основы бисероплетения | 2 |  | 2 |  |
| 28 | Основы бисероплетения | 2 |  | 2 |  |
| 29 | Основы бисероплетения | 2 |  | 2 |  |
| 30 | Основы бисероплетения | 2 |  | 2 |  |
| 31 | Вышивка лентами | 1 | 1 |  |  |
| 32 | Вышивка лентами | 2 |  | 2 |  |
| 33 | Вышивка лентами | 2 |  | 2 |  |
| 34 | Вышивка лентами | 2 |  | 2 |  |
| 35 | Вышивка лентами | 2 |  | 2 |  |
| 36 | Вышивка мулине | 1 | 1 |  |  |
| 37 | Вышивка мулине | 2 |  | 2 |  |
| 38 | Вышивка мулине | 2 |  | 2 |  |
| 39 | Вышивка мулине | 2 |  | 2 |  |
| 40 | Вышивка мулине | 2 |  | 2 |  |
| 41 | Поделки из бечевки | 1 | 1 |  |  |
| 42 | Поделки из бечевки | 3 |  | 3 |  |
| 43 | Поделки из бечевки | 2 |  | 2 |  |
| 44 | Изделия в технике «ниткография» | 1 | 1 |  |  |
| 45 | Изделия в технике «ниткография» | 2 |  | 2 |  |
| 46 | Изделия в технике «ниткография» | 2 |  | 3 |  |
| 47 | Изделия в технике «ниткография» | 2 |  | 3 |  |
| 48 | Изделия в технике «ниткография» | 1 |  | 3 |  |
| 49 | Кофейные фантазии | 1 | 1 |  |  |
| 50 | Кофейные фантазии | 2 |  | 3 |  |
| 51 | Кофейные фантазии | 2 |  | 3 |  |
| 52 | Кофейные фантазии | 2 |  | 3 |  |
| **Творческий проект** | | | | | |
| 53 | Защита творческого проекта | 1 | 1 |  |  |
| **Аттестация учащихся** | | | | | |
| 54 | Аттестация учащихся | 1 | 1 |  |  |
|  | **Итого** | **108** | **17** | **91** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**Раздел Основы ремесла. Вокруг цвета, ткани**

**Тема 1.Вводное занятие.**

*Теория.*Правила поведения. ТБ.

**Тема 2 Материаловедение.Закон цветоведения**

*Теория.* Свойства синтетических и искусственных тканей. Хроматические и ахроматические цвета.

*Практика.* Задание. Определение по внешнему виду и на ощупь вида ткань. Разложить предложенную ткань на хроматические и ахроматические оттенки цвета.

**Раздел Декоративные машинные швы. Работа на швейной машине.**

**Тема 3. Отделочные швы.**

*Теория.* Отделочные швы. Кайма.

*Практика.* Задания.Выполнение отделочных швов (стебельчатый шов, шов «валик», тамбурный шов, шов «козлик»).

**Тема 4.Стёжка. Стежка «Трапуэнто».** Технология выполнение стёжки.

*Теория.* Стежки постоянного и временного назначения.

*Практика.* Задания. Применение стежков временного назначения. Технология выполнения.

**Тема 5.Кайма.**

Кайма «внахлест» и со скошенным углом. Измерение ширины и длины изделия. Выкраивание полос для каймы. Правильное соединение с изделием.

**Раздел Изделия из ткани**

**Тема 6-7Изготовление набора для кухни.**

*Теория.* Технология выполнения кухонного набора. Технология выполнения.

**«Чехол на чайник», фартук, прихватки.**

*Практика.* Задание. Подбор ткани для набора. Раскрой основы для прихватки и элементов блока. Сметывание и сшивание элементов. Соединение деталей прихватки, простёгивание и обработка края.

**Тема 8-9Подушка.**

*Теория.*Технология изготовления подушки. Работа с технологической картой.

*Практика.* Задание. Раскрой основных деталей подушки. Соединение деталей подушки.Приметывание и пришивание деталей. Оформление края подушки. Декорирование.

**Тема 10-12Панно в технике лоскутного шитья без нитки иголки на пенопласте.**

*Теория.* Технология выполненияпанно в технике лоскутного шитья без нитки иголки.

*Практика.* Зарисовка рисунка и перенос на пенопласт. Выкраивание ткани по шаблонам. Надрезание контуров макетным ножом.

**Тема 13-15 Цветы из различных видов ткани.**

*Теория.*Цветок «Роза» из органзы. Цветок «Лилия». Цветок «Гортензия». Технология выполнения цветков.

*Практика.* **Цветок «Роза» из органзы**. Вырезание кругов, обжигание и сшивание образовывая цветок.

**Цветок «Лилия».**Раскрой кругов по выкройке. Складывание и сшивание деталей до образования формы. Сшивание деталей. Декорирование.

**Цветок «Гортензия».** Подбор ткани. Наметить круги на ткани. Прокладывание шва по намеченной линии до образования формы цветка

**Тема 16-17Коллективная работа. Изготовление панно.**

*Теория.*Технология выполнения техники «Изба».

*Практика.*Подбор ткани. Зарисовка рисунка блока. Выкраивание деталей. Сшивание полос и заутюживание в одну сторону. Простегивание изделия художественной стежкой произвольными волнистыми линиями.

**Тема 18-20Сумка из джинсовой ткани в технике «Крейзи»**

*Теория.*Техника «Крейзи» специфика выполнения. Технология изготовления сумки.

*Практика.* Выполнение рисунка в технике «Крейзи». Прикрепление лоскутков к основе.Прокладывание декоративных швов по краям лоскутков ткани.Изготовление ручек для сумки и соединение их с сумкой. Декорирование.

**Тема 21-22Мини-картинаиз ткани.**

*Теория.* Технология изготовлениякартина из ткани.

*Практика.* Выкраивание полос. Складывание полос и сшивание, стягивание до образования формы.Прикрепление элементов к основе. Декорирование.

**Тема 23-25Бижутерия из ткани.**

*Теория.*Технология изготовления бижутерий из ткани.

*Практика.* **Изготовление браслета**. Подбор ткани и декора. Раскрой деталей. На основу браслета накручиваем декоративную ленту. Сшиваем из кружков элементы в технике «йо-йо»

**Брошка из джинсовой ткани**. Выкраивание деталей. Накладывание деталь на деталь со скреплением.

**Изготовление колье.** Нарезание полос, скручивание и формирование элемента. Соединение элементов и пришивание атласной ленты. Декорирование.

**Раздел Рукоделие**

**Тема 26-30Основы бисероплетения**

*Теория.* Повторение техник. Плетение объёмных фигур по схеме.

*Практика.* **Дерево из бисера**. Подбор нужных материалов, инструментов. Плетение элементов по схеме. Формирование ствола из проволоки и нанесение жидкого гипса на проволоку для создания ствола.

**Тема 31-35Вышивка лентами**

*Теория.* Приемы, швы и узоры. Технология выполнения объёмных швов.

*Практика.*Приемы вышивки объёмных элементов. Рельефные стебли. Набивные формы. Вышивка цветка. Листья и стебли.

**Тема 36-40Вышивка мулине**

*Теория.*Объём нитками мулине. Вышивка гладильным швом с набиванием.

*Практика.*Вышивка лепестков. Вырезание лепесточков и соединение в цветов. Прикрепление цветка и лепестков на основу.

**Тема 41-43Поделки из бечевки**

*Теория.* Технология выполнения работ в технике джутовая филигрань.

*Практика.* Изготовление картины.

**Тема 44-48Изделия в технике «ниткография»**

*Теория.*Технология работ в технике «ниткография»

*Практика.*Выполнениекартины.

**Тема 49-52Кофейные фантазии**

*Теория.*Технология работы с кофеем.

*Практика.*Изготовление картины. Зарисовка рисунка. Выкладывание кофе по контуру. Декорирование.

**Раздел Выполнение творческого проекта**

**Тема 53** *Теория.*Определение темы проекта. Обоснование проблемы. Идеи. Исследование. Дизайн-спецификация. Первоначальные идеи и их оценка. Выбор идеи и её переработка. Окончательное решение. Результат. Самооценка.

*Практика.*Изготовление работы по проекту.

**Раздел Аттестация учащихся**

**Тема 54** *Теория.*Головоломки.

*Практика.*Выполнение игольницы. Защита творческого проекта.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Аттестация будет осуществляться через:

- игра - головоломка;

- практическое задание;

- защита проекта.

**1.1** Прочтите названия волокон. Читать можно по горизонтали и вертикали.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Л** | **Х** | **Л** | **В** | **К** | **О** | **Н** | **О** |
| **Е** | **Н** | **О** | **И** | **С** | **З** | **А** | **Р** |
| **К** | **О** | **П** | **Э** | **К** | **Н** | **И** | **Т** |
| **Т** | **С** | **А** | **Л** | **А** | **П** | **Р** | **О** |
| **А** | **Н** | **Л** | **А** | **В** | **С** | **А** | **Н** |

*Критерии оценивания теоритических знаний:*

**3 балла (высокий)** - ответил правильно на все вопросы

**2 балла (средний)** - ответил правильно на 4-5 вопросов

**1 балл (низкий)**  - ответил меньше 3 вопросов

* 1. **Практическое задание:**

- Сшить игольницу

*Критерии оценивания практического задания:*

3 балла (высокий) - работа выполнена правильно, аккуратно, швы ровные, правильные, декорирована.

2 балла (средний) – работа выполнена правильно, средней аккуратности, не очень ровные швы, длина стежков одинаковая.

1 балл (низкий) - работа выполнена с грубыми нарушениями, не ровные швы, не аккуратная.

**1.3 Защита проекта**

*Критерии оценивания проектов учащихся*

Проект оценивается по каждому критерию отдельно по шкале от 1 до 3 баллов, где 3 балла – соответствует полностью; 2 балла – соответствует частично; 1 балл – не соответствует.

1. **Актуальность поставленной проблемы:**

- Верно ли определена актуальность работы?

- соответствие проекта целям, направлениям.

**2. Теоретическая и \ или практическая ценность:**

- результаты исследования доведены до идеи, применения на практике.

- проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале.

**3. Технологический процесс:**

**-** Соблюдение технологии использования техник.

**4. Качество содержания проектной работы:**

**-** оригинальность

- есть ли исследовательский аспект в работе

**5. Защита:**

- ответы четкие и уверенные, правильные.

- правильно отвечает на поставленные вопросы.

**6. Оформление работы:**

**-** Титульный лист, оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов, оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений, информационные источники.

Все данные заносятся в таблицу:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИ | Показатели | | |
| теория | практика | уровень |
|  |  |  |  |  |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

для успешного решения поставленных в программе задач созданы условия:

* информационно-методическое обеспечение программы (учебно-методические пособия, пакет технологического материала и сценарно-режиссерских разработок, наглядно-иллюстративные и дидактические материалы)

**Дидактический и раздаточный материал:**

- технологические карты по техникам:

- «Спираль»

- «Полосы»

- Лоскутной игольница в технике «Крейзи»

- Цветок из ткани

- выкройки и шаблоны для изготовления изделий.

**Наглядные пособия:**

- альбом «Вышивка лентами. Швы»

- альбом «Разнообразие стёжек»

**Электронные презентации:**

- Материаловедение. Растительные волокна. Хлопчатобумажные и льняные ткани.

- Вышивка. Инструменты, материалы и приспособления.

- Из истории бисера

- Цветы из ткани

**Выкройки и шаблоны для изготовления изделий.**

**Обоснование системы оценки форм оценочных материалов, их методическое обеспечение:**

*Ответы на загадки:*

1. иголка; 2. иголка с ниткой; 3.швейная машинка; 4. нитки;

5. напёрсток; 6. ножницы; 7. утюг; 8. лекало; 9. петля; 10. игла с ниткой.

*Ответы на кроссворд:*

1. пришивание; 2.утюг; 3.игла; 4. ножницы; 5. швейная; 6. линейка.

*Ответы на головоломку:* лён, хлопок, вискоза, нитрон, эластан, лавсан, капрон.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Организационно-педагогические условия**

материально-техническое обеспечение:

* кабинет для занятий;
* компьютер;
* шкаф для книг, разработок, методической и дидактической литературы;
* столы и стулья по количеству учащихся;
* швейная машинка, утюг, гладильная доска.
* комплект канцелярских принадлежностей и инструментов для проведения практических занятий.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога**

1. Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2016.-192 с.: ил. – (Энциклопедия).

2. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.- 96 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)

3. Диван Никерк.Объёмная вышивка. Самая полная энциклопедия: Техника. Приемы. Изделия.-М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2017. -160 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений)

4. Стэнли И. Лоскутное шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия / Изабель Стэнли, Дженни Уотсон; (пер. с англ. Е. Полянской). – М.: Эксмо, 2017. -256 с.: ил.

5. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия/ Пер. с ит. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2013.-160с.: ил.- (энциклопедия)

6. СьюзанБриско. Сашико. Японское искусство вышивки. Узоры, Образцы, Изделия: АРТ-РОДНИК, 2017. – 128с.: ил.

7. Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 64 с.: ил.

8. Капитонова Г. Бисероплетение: Практическое руководство. – М.:АСТ; СПб.: Астрель-СПб.

9. Пэчворк. Учебный курс. Издательство АРТ-РОДНИК, 2018г.

10. Каминская Е. Лоскутное шитье. Красивые вещи своими руками / Е.А.Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: М.:РИПОЛ классик, 2017

11. Каминская Е. Лоскутное шитье. Чудеса из кусочков ткани / Е.А.Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: М.:РИПОЛ классик, 2016

12. Зайцева А.А. Лоскутное шитье без нитки и иголки /Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2015.- 64с.: ил.

13. Нестерова Д.В. Лоскутные фантазии. Лоскутное шитье/ Д.В. Нестерова. – М.: АСТ: Астрель, 2016.

14.Спец. выпуск газеты Рукоделие: модно и просто – стильные фантазии № 9, октябрь, 2012 г.

15. Никки Тинклер. Квилтинг. Энциклопедия. Издательство АРТ-РОДНИК, 2017

16. Гандертон Л. Энцоклопедия рукоделий / Пер. с англ. А. Дергача. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 192 с.: ил.

17. Капитанова Г. Бисероплетение: Практическое руководство/М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2018.

18. ИгрушкиИз Бисера. Издательство «КультураИ Традиции» Москва, 2016.

19. Гусеева Н.А. 365 фенечек из бисера.-М.: Айрис-пресс, 2014.

20. Джин Кэмбелл. Бисероплетение. Кольца 30 различных дизайнов. Изд. «КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК», 2015.

21. Золотая коллекция идей. Модные украшения из природных материалов. «АСТ-ПРЕСС КНИГА».

22. Хананова И.Н. Соленое тесто.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА,2016.

23. Майорова Ю.А. ПОДЕЛКИ. Мастерим вместе с детьми. Н.Новгород ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2017.

24. Павлова О.В. Неделя технологии в начальной и средней школе: праздники, посиделки, викторины, игры и т.д. Волгоград: Учитель, 2017.

**Литература для учащихся**

1. Агентство «Ниола-Пресс». Аксессуары домашнего интерьера

2.Гандерсон Л. Энциклопедия рукоделий

3. Купер Д. Лоскутное шитье. – Москва, Мир книги, 2016г

4. Останина С. Лоскутное шитье. – М., 2014.

5. Банакина Л. Лоскутное шитье: техника, приемы, изделия. - М. 2017 г.

6. Вышивка шелковыми лентами: техника, приемы, изделия. – М. 2016 г.

7. Зайцева А. Лоскутное шитье без нитки и иголки. – М. 2010 г.

8. Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 64 с.: ил.

9. Журнал. Делаем сами. 2017г.

10. Бисероплетение. Спец. выпуск «Вышивка бисером» 2010, 2011г.

11.Мастерим лоскутный мир. Мастер – класс. Н.Новгород 2016: ООО «Педагогические технологии Н.Н.», 2013.

12. Бисероплетение + уроки техники «Кирпичный стежок»

13.Спец. выпуск газеты «Рукоделие: модно и просто» 2011г. Мастерим своими руками.

14.Спец. выпуск газеты «Рукоделие: модно и просто» 2016г. Стильные фантазии «В

технике лоскутного шитья».

15. «Лена-рукоделие», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2015г.

16. «Лена-рукоделие», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2016г.

17. «Лена-рукоделие», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2017г.

18. Вышиваю крестом. Лучшие схемы. Спец. выпуск. 2016г., 2017г.

19. Вышиваю картины. 2009 г.