

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(предметная область «Искусство»)
5-8 классы**

РАЗДЕЛ 1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. смысловое чтение;

9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)	Планируемые результаты освоения учебного предмета (уточнение и конкретизация)
<p>осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;</p> <p>развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;</p> <p>развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</p> <p>формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.</p> <p>Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» должны отражать:</p> <p>Изобразительное искусство:</p> <p>1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного</p>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; – раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; – создавать эскизы декоративного убранства русской избы; – создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; – определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; – создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; – создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; – умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); – выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; – владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; – распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; – осуществлять собственный художественный

<p>мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>2. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p> <p>4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p>5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</p> <p>6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в</p>	<p>замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; – различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; – различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; – находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; – различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; – называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; – классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; – объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; – композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; – создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; – простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; – навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); – изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; – создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из
--	---

<p>специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <p>7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>	<p>геометрических тел;</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; – характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; – передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; – творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; – выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; – рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; – применять перспективу в практической творческой работе; – навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; – навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; – видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; – навыкам создания пейзажных зарисовок; – различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; – пользоваться правилами работы на пленэре; – использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; – навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; – различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
---	---

	<ul style="list-style-type: none">– определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;– пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;– различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;– различать и характеризовать виды портрета;– понимать и характеризовать основы изображения головы человека;– пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;– видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;– видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;– использовать графические материалы в работе над портретом;– использовать образные возможности освещения в портрете;– пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;– называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;– навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;– навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;– навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;– рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров
--	--

	<p>изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none">– приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;– характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;– объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;– изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;– узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;– перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;– характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;– узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;– характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;– рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;– творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;– творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;– узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;– характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;– рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в
--	---

	<p>годы Великой Отечественной войны;</p> <ul style="list-style-type: none">– описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;– анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;– культуре зрительского восприятия;– характеризовать временные и пространственные искусства;– понимать разницу между реальностью и художественным образом;– опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;– систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;– распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;– понимать сочетание различных объемов в здании;– понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;– иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;– понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;– различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;– характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;– понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;– осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;– применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;– применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
--	---

	<ul style="list-style-type: none">– создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;– создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;– получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;– приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;– характеризовать основные школы садово-паркового искусства;– понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;– называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;– понимать основы краткой истории костюма;– характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;– применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;– использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;– отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;– использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;– раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;– работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;– создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими
--	--

	<p>материалами и др.;</p> <ul style="list-style-type: none">– работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;– рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;– ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;– использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;– выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;– создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none">– <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i>– <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i>– <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i>– <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i>– <i>понимать специфику изображения в полиграфии;</i>– <i>различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</i>– <i>различать и характеризовать типы</i>
--	--

	<p>изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</p> <ul style="list-style-type: none">– проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;– создавать художественную композицию макета книги, журнала;– называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;– называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;– называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;– называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;– называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;– понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;– активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;– использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;– называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;– создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;– узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;– узнавать, называть основные
--	---

	<p><i>художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>– осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i><i>– применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i><i>– понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</i><i>– характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i><i>– создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i><i>– работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</i><i>– использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i><i>– использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</i><i>– понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i><i>– понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</i><i>– различать особенности художественной фотографии;</i><i>– различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</i><i>– понимать изобразительную природу экранных искусств;</i><i>– характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</i><i>– различать понятия: игровой и документальный фильм;</i><i>– называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</i><i>– понимать основы искусства телевидения;</i><i>– понимать различия в творческой работе</i>
--	--

	<p><i>художника-живописца и сценографа;</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>– применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</i><i>– применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</i><i>– добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;</i><i>– использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</i><i>– применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i><i>– пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i><i>– понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</i><i>– применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i><i>– применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i><i>– смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</i><i>– реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</i>
--	--

РАЗДЕЛ 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5-8 классы

5 класс

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Декор - человек, общество, время.

Декор как социальный знак, подчеркивающий место человека в обществе. Предметы декоративного искусства как отражение статуса и социальную роль ее хозяина. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Многообразие форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Причудливость форм, тождественность в декоративно-прикладном искусстве Западной Европе 17 века. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Основные части, символика цвета в классической геральдике. Композиционные особенности эмблемы. Лаконичность, обобщенность изображения. Цвет в эмблеме. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Использование языка декоративно-прикладного искусства, принципов декоративной обобщенности в процессе творческой работы. Выразительные средства и материал в разработке эскиза. Технология работы с определенными материалами.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж

в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Великие русские пейзажисты. Пейзаж в графике.

Понимание смысла деятельности художника.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве.

Сюжет и содержание в картине. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

7 класс

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Цветовой акцент.

Искусство полиграфии.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. От плоскостного изображения к объемному. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Виды планировки города. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Архитектурный «остов» интерьера. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Природа и архитектура. Природа и архитектура. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. Единство эстетического и функционального в организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Возраст и мода. Психология индивидуального и массового. Искусство грима и прически. Человек как объект дизайна. Дизайн и архитектура в современном обществе. Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

8 класс

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Образность и условность театрального костюма. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Операторская грамота. Методы работы над событийным репортажем. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Свет – средство выразительности и образности. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Художественная условность пространства и времени в фильме. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). История и специфика рисованного фильма. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Замысел и съемка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора. Многообразие жанровых киноформ. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.) Специфика телевидения. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Метод кинонаблюдения. Средства достижения правды на телеэкране. Видеоэтнод и его композиция. Искусство – вечный спутник человека на пути длиною в жизнь.

РАЗДЕЛ 3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы)

5

класс (34 часа)

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание урока
<i>Тема 1: Древние корни народного искусства – (8 ч.)</i>			
1	Древние образы в народном искусстве	1	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.
2	Декор русской избы	1	Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.
3	Внутренний мир русской избы.	1	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.
4	Конструкция предметов народного быта	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов <i>*Тематические занятия «Культура народов Урала»</i>
5	Декор предметов народного быта.	1	Орнамент как основа декоративного украшения.
6	Русская народная вышивка	1	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
7	Народный праздничный костюм. Контрольная работа «Образы и символы народного искусства»	1	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.
8	Народные праздничные обряды	1	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
<i>Тема 2: Связь времен в народном искусстве – (8 ч.)</i>			
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	Древние образы в народных игрушках
10	Форма и декор современной народной игрушки.	1	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

11	Искусство Гжели.	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели)
12	Городецкая роспись.	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись)
13	Хохлома.	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома)
14	Жостово. Роспись по металлу.	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово)
15	Щепа. Роспись по дереву. Тиснение и резьба по бересте. Контрольная работа. «Художественные промыслы России»	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по дереву, тиснение и резьба по бересте)
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	Связь времен в народном искусстве. * <i>Посещение театров, музеев, библиотек, памятных мест города Нижний Тагил</i>
Тема 3: Декор - человек, общество, время – (10 ч.)			
17	Зачем людям украшения.	1	Предметы декоративного искусства как отражение статуса и социальную роль ее хозяина.
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян.
19	Декор и положение человека в обществе. Древний Египет	1	Декор как социальный знак, подчеркивающий место человека в обществе.
20	Одежда «говорит» о человеке	1	Многообразие форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.
21	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Причудливость форм, тождественность в декоративно-прикладном искусстве Западной Европе 17 века.
22	О чем рассказывают гербы	1	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.
23	Форма и декор герба.	1	Основные части, символика цвета в классической геральдике.
24	Что такое эмблема	1	Композиционные особенности эмблемы.
25	Символы и эмблемы в	1	Лаконичность, обобщенность

©МОУ «СОШ № 4 г.Балабаново»
Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство. 5-8классы»

	современном обществе. Контрольная работа. «Декоративное искусство в жизни человека»		изображения. Цвет в эмблеме.
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	Особенности художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного.
Тема 4: Декоративное искусство в современном мире – (8 ч.)			
27	Современное выставочное искусство	1	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.
28	Современное выставочное искусство. Витраж	1	Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства.
29	Современное выставочное искусство. Рельеф.	1	Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства.
30	Ты сам - мастер. Контрольная работа. «Современное декоративное искусство»	1	Использование языка декоративно-прикладного искусства, принципов декоративной обобщенности в процессе творческой работы.
31	Ты сам - мастер. Разработка эскиза.	1	Выразительные средства и материал в разработке эскиза. * КТД «Пасхальная идея-2022»
32	Ты сам - мастер. Этап - создание декоративной работы в материале	1	Технология работы с определенными материалами.
33	Презентация работ декоративно-прикладного искусства	1	Представление опыта художественно-творческой деятельности.
34	Декоративно-прикладное искусство в современном мире.	1	Многообразие видов декоративно-прикладного искусства.

** Реализация Календарного плана воспитательной работы МАОУ Гимназии № 86 на уровне основного общего образования (Рабочая программа воспитания)*

6

класс (34 часа)

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание урока
Тема 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка – (8 ч.)			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Пространственные искусства, их виды и значение.
2	Художественные материалы.	1	Разнообразие художественных материалов в работе художника. Художественные материалы.
3	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно. Ритм.
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Художественный образ.
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	Цветовой круг. Цвет. Основы цветоведения.
7	Цвет в произведениях живописи. Контрольная работа. «Линия и цвет»	1	Цвет. Художественный образ. Стилиевое единство.
8	Объемные изображения в скульптуре.	1	Пространственные искусства. Художественные материалы.
Тема 2: Мир наших вещей. Натюрморт – (8 ч.)			
9	Изображение предметного мира - натюрморт	1	Натюрморт. История развития натюрморта.
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.
11	Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.	1	Изображение объема на плоскости. Виды перспектив, правила построения линейной перспективы. <i>*Посещение театров, музеев, библиотек, памятных мест города Нижний Тагил</i>
12	Освещение. Свет и тень.	1	Освещение. Свет и тень. Правила изображения объема в графике.
13	Натюрморт в графике.	1	Графические материалы. Натюрморт в графике. Композиция.
14	Гравюра.	1	Натюрморт в графике. Художественный образ.
15	Цвет в натюрморте.	1	Цвет в натюрморте. Правила смешения

	Контрольная работа. «Натюрморт»		цветов. Освещение. Свет и тень.
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Композиция. Художественный образ. Художественные материалы.
Тема 3: Образ человека. Портрет и фигура человека – (10 ч.)			
17	Образ человека. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
18	Графический портрет.	1	Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете.
19	Портрет в скульптуре	1	Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.
20	Сатирические образы человека	1	Графический портретный рисунок. Виды сатирического рисунка.
21	Портрет в живописи.	1	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).
22	Роль цвета в портрете	1	Изображение головы человека в пространстве. Роль цвета в портрете.
23	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека от первобытного рисунка до сюрреалистического.
24	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Пропорции и строение фигуры человека. Правила изображения фигуры человека. <i>*Конкурс рисунков и фото «Моя мама самая...»</i>
25	Набросок фигуры человека с натуры. Контрольная работа. «Портрет и фигура человека»	1	Набросок фигуры человека с натуры. Пропорции и строение фигуры человека.
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества
Тема 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве – (8 ч.)			
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Жанры в изобразительном искусстве. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. Русская религиозная живопись XIX века. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Историческая

©МОУ «СОШ № 4 г.Балабаново»
Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство. 5-8классы»

			живопись. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).
28	Изображение пространства.	1	Пейзаж. Природа и художник.
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Особенности изображения воздушной перспективы.
30	Правила воздушной перспективы. Городской пейзаж.	1	Пейзаж. Пейзаж в живописи. Линейная и воздушная перспектива. <i>*Конкурс рисунков «Нижний Тагил – город будущего»</i>
31	Пейзаж настроения	1	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов
32	Пейзаж в русской живописи.	1	Великие русские пейзажисты.
33	Монументальная скульптура и образ истории народа. Контрольная работа. «Искусство в жизни человека»	1	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли.
34	Место и роль картины в искусстве XX века.	1	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Сюжет и содержание в картине.

** Реализация Календарного плана воспитательной работы МАОУ Гимназии № 86 на уровне основного общего образования (Рабочая программа воспитания)*

7

класс (34 часа)

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание урока
Тема 1: Основы композиции в конструктивных искусствах – (8 ч.)			
1	Гармония, контраст, выразительность плоскостной композиции	1	Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика.
2	Прямые линии и организация пространства	1	Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач.
3	Цвет - элемент композиционного творчеств	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

			Применение локального цвета. Цветовой акцент.
4	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	1	История развития шрифта. Искусство шрифта. Виды шрифтов.
5	Шрифтовая композиция	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Искусство шрифта.
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Контрольная работа. «Основы композиции в конструктивных искусствах»	1	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Типы изображения в полиграфии.
7	Многообразие форм графического дизайна.	1	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции.
8	В бескрайнем мире книг и журналов	1	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.
Тема 2: Художественный язык конструктивных искусств – (8ч.)			
9	Объект и пространство	1	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. макету.
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Понятие модуля. От плоскостного изображения к объемному
11	Конструкция: часть и целое.	1	Здание как сочетание различных объемов.
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Несущие и несомые элементы здания, вертикаль и горизонталь в архитектуре. Важнейшие архитектурные элементы здания.
13	Красота и целесообразность	1	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.
14	Форма и материал. Контрольная работа. «В мире вещей и зданий»	1	Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Цвет в архитектуре и дизайне. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.
16	Роль цвета в формотворчестве	1	Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.
Тема 3: Город и человек – (10ч.)			
17	Город сквозь времена и	1	Архитектурный образ как понятие

©МОУ « СОШ № 4 г.Балабаново»
Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство. 5-8классы»

	страны		эпохи.
18	Город сегодня и завтра	1	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. <i>*ЕКЧ «Город нашего детства» (к юбилею Нижнего Тагила)</i>
19	Живое пространство города	1	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Виды планировки города.
20	Город, микрорайон, улица	1	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Основные части города.
21	Городской дизайн	1	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды.
22	Интерьер и вещь в доме	1	Архитектурный «остов» интерьера. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.
23	Природа и архитектура	1	Ландшафтный дизайн. Природа и архитектура.
24	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Контрольная работа. «Город и человек»	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.
25	Ты - архитектор	1	Единство эстетического и функционального в организации среды жизнедеятельности людей. <i>* «Моя профессия...»</i>
26	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.
Тема 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры – (8ч.)			
27	Мой дом - мой образ жизни	1	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны.
28	Интерьер, который мы создаем	1	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.
29	Дизайн и архитектура моего сада	1	Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Дизайн моего сада.
30	Зарисовки пейзажа сада	1	Искусство флористики. <i>*День Земли</i>

©МОУ « СОШ № 4 г.Балабаново»
Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство. 5-8классы»

31	Мода, культура и ты	1	История костюма. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Форма и материал.
32	Встречают по одежке	1	Возраст и мода. Психология индивидуального и массового.
33	Автопортрет на каждый день. Контрольная работа. «Образ человека»	1	Искусство грима и прически. Человек как объект дизайна.
34	Моделируя себя - моделируешь мир.	1	Дизайн и архитектура в современном обществе. Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

** Реализация Календарного плана воспитательной работы МАОУ Гимназии № 86 на уровне основного общего образования (Рабочая программа воспитания)*

8 класс (34 часа)

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание урока
<i>1: Роль изображения в синтетических искусствах – (8 ч.)</i>			
1	Искусство зримых образов	1	Роль изображения в синтетических искусствах.
2	Правда и магия театра	1	Театральные художники начала XX века.
3	Безграничное пространство сцены	1	Театральное искусство и художник. <i>*День семьи. Всероссийская акция «Вместе, всей семьей»</i>
4	Сценография - особый вид художественного творчества	1	Сценография – особый вид художественного творчества.
5	Тайны актерского перевоплощения. Грим, маска.	1	Грим и маска. Внешнее и внутреннее перевоплощение актера.
6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм	1	Костюм, грим и маска. Образность и условность театрального костюма.
7	Художник в театре кукол. Контрольная работа. «Художник - зритель – современность»	1	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа.
8	Спектакль: от замысла к воплощению.	1	Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.
<i>Тема 2: Эволюция изобразительных искусств и технологий – (8 ч.)</i>			
9	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда	1	Изображение в фотографии и в живописи.

10	Грамота фотокомпозиции и фотосъемки	1	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).
11	Фотография – искусство «светописа».	1	Особенности художественной фотографии. <i>*Тематические занятия, посвященные году науки и технологий</i>
12	Вещь: свет и фактура.	1	Свет – средство выразительности и образности. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.
13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Опыт художественно-творческой деятельности
14	Человек на фотографии.	1	Опыт художественно-творческой деятельности <i>*День Героев Отечества</i>
15	Событие в кадре. Контрольная работа. «Искусство фотографии».	1	Операторская грамота. Методы работы над событийным репортажем.
16	Фотография и компьютер	1	Возможности компьютера в обработке фотографического материала.
Тема 3: Что мы знаем об искусстве кино- (10 ч.)			
17	Синтетическая природа фильма.	1	Изобразительная природа экранных искусств.
18	Пространство и время в кино	1	Художественная условность пространства и времени в фильме.
19	Художественное творчество в игровом фильме	1	Коллективный процесс творчества в кино.
20	Азбука киноязыка	1	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме.
21	Фильм - «рассказ в картинках»	1	Специфика киноизображения: кадр и монтаж.
22	Чудо движения: увидеть и снять	1	Замысел и съемка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора.
23	Бесконечный мир кинематографа	1	Многообразие жанровых киноформ.
24	Искусство анимации	1	История и специфика рисованного фильма.
25	Живые рисунки. Контрольная работа. «Фильм - творец и зритель»	1	Анимационный фильм.
26	Мастера кино	1	Мастера российского кинематографа

			(С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).
Тема 4: Экран - искусство – зритель – (8ч.)			
27	Мир на экране	1	Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища.
28	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Телевизионное изображение, его особенности и возможности
29	Телевидение и документальное кино	1	Документальный фильм. Особенности документального кино. Особенности телевизионной передачи.
30	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1	Специфика телевидения. Опыт документального репортажа – основа телеинформации.
31	Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества	1	Метод кинонаблюдения. Средства достижения правды на телеэкране.
32	Видеоэтюд в пейзаже и портрете	1	Видеоэтюд и его композиция. Опыт художественно-творческой деятельности.
33	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Контрольная работа. «Современные формы экранного языка»	1	Операторская грамота. Методы работы над событийным репортажем.
34	Вечные истины искусства	1	Искусство – вечный спутник человека на пути длиною в жизнь.